

வேசான காத்திப்பத்ப்பு,
தனிப்பிரதி, 5 அணு.
பழைய பிரதி, 6

சந்தாவில விலா.
ஒரு வருஷத்துக்கு ரூ. 4.
6 மாதத்துக்கு 2-2.



அறிவைப்பரவச்
செய்வதற்கான

மாதாந்தரத்
தமிழ்ப்பத்திரிகை.

The Publishing Agency reserves to itself the right of republishing separately matters that appear in the Viveka Chintamani.

புத்தகம் 10.] 1901 வரு அக்டோபர் மீ [இலக்கம் 6.]

Terms of Subscription to the 'Viveka Chintamani.'

Thick Paper Edition for Patrons, Reading Rooms, School and Circulating Libraries, &c.

Minimum Subscription Rs. 5 per annum.

Single Copy 7½ As. : Back Nos. 8 As. each.

ENGLISH & FOREIGN SUBSCRIPTION 7s. 6d. NET PER ANNUM.

Thin Paper Edition for the People :—

SUBSERN. PRICE : YEARLY RS. 4 ; HALF-YEARLY RS. 2-2.

SINGLE COPY, CURRENT NO. 5½ AS. ; BACK NOS. 6 AS. EACH.

ENGLISH & FOREIGN SUBSCRIPTION 5s. 6d. NET PER ANNUM.

If strictly Prepaid at the commencement of the term, (i. e., in May of each year) 8 As. discount, off the annual rate, and 4 As. off the half-yearly rate. Subscriptions entered to begin with only April or May of each year. Enrolled Subscribers may not withdraw except at the end of the year.

To regular annual subscribers 2 months' grace is allowed for the prepayment of subscription, and in the case of regular half-yearly subscribers 3 weeks' time, within which all subscriptions should be paid to entitle them to the discounts allowed.

Subscriptions cannot be closed in the middle of a Volume, though regular subscribers may elect to pay their subscriptions in half-yearly instalments. All notices for discontinuance are to be given in the beginning of the new year, i. e., in April or May ; for otherwise one should have to pay for the whole of the current volume. Outstanding subscriptions are often realised by V. P. P. to prevent accumulation of arrears.

In all business correspondence, Subscribers are requested to quote their register number found on the wrapper, as it would ensure prompt attention and save vexatious delay and needless correspondence.

விவேகசிந்தாமணி சந்தாவிலாறு.

தனமான காத்திப்பத்ப்பு :—அத்தியக்ஷர்கள், ரீடிங் ரூம்சன், புத்தகசாலைகள் முதலான ஸ்தாபனங்களுக்கு உபயோகமானது. ஒரு வருஷ சந்தா ரூ. 4. தனிப்பிரதி 7½ அணு. பழைய பிரதி 8 அணு.

லேசானகாத்திப்பத்ப்பு :—சாதாரணமாய் எல்லா ஜனங்களுக்கும் உபயோகமானது.

வருஷசந்தா ரூ. 4. 6-மாதத்துக்கு ரூ. 2-2.

தனிப்பிரதி 5½ அணு. பழைய பிரதி 6 அணு.

வருஷாரம்பத்திலே (அதாவது மேமாசத்தி) தவறாமல் கடமுகில் வருஷசந்தாவில் 8 அணுவும், 6-மாதசந்தாவில் 4 அணுவும் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும்.

ஏப்பிரல் அல்லது மேமாசம் துவக்கியே சந்தாக்களுக்கு வைக்கப்படும். ரிஜிஸ்தரான சந்தாதாரர்கள் வருஷமுடி விலைந்தி மற்றபடி சந்தாவை சிறுத்துதல் கூடாது.

வருஷக்கணக்காக ஒழுங்காய்ச் சந்தாசெலுத்தியிருக்கிறவர்களுக்கு இரண்டு மாசத்தவிலையும், 6-மாதக்கணக்காக ஒழுங்காய்ச் சந்தா செலுத்தியிருக்கிறவர்களுக்கு மூன்று வாரத்தவிலையும் கொடுக்கப்படும். அதற்குள் சந்தாவை முன்பணமாகச் செலுத்தியிருக்கிறவர்களுக்கே மேற்கண்ட தள்ளுபடி செய்துகொடுக்கப்படும்.

பத்திரிகையை வருஷத்திலிவ் சிறுத்தக்கூடாது. சிறுத்திலிருந்து சிறுத்தவர்கள் வருஷாரம்பத்தில் அதாவது ஏப்பிரல் அல்லது மேமாசத்திலே கோட்டமில் கொடுக்கவேண்டும் ; அப்படிக்கின்றி மத்தியில் சிறுத்தினால் அந்தவருஷ முழு வதற்குமுள்ள சந்தாவைச் செலுத்தியிடவேண்டும். சந்தாதாரர்களின் V. P. P. ரூலுமாக வகுப்பெய்யப்படும்.

கேசரெப்பக்காரர்கள் ஸ்டிகெக்குக் கடிதமெழுதப்போதெல்லாம் அவர்கள் ரிஜிஸ்தர் எம்பலாக் குறிப்பிட்டிருந்த வேண்டும். அப்படிச்செய்வதால் அவர்கள் எழுதும் கடிதம் உடனே வணிகப்படுவதன்றி அதிக தாமதத்தக்கும் விடக் கடிதப்போக்குவாவுக்கும் இடமில்லை.

NOTICE.

The Editor of this Journal who has just recovered from a long and tedious illness being compelled under medical advice to take 6 months' complete rest, the conduct of this Journal has been entrusted to a valued friend, who will carry it on, on the same lines as hitherto. All literary contributions to be addressed merely "To the Editor" without any name.

1ST NOVEMBER 1901.

வினம்பரம்.

இப்பத்திரிகையின் ஆசிரியர் நீடித்து காசலாவாக விருந்து இப்பொழுதுதான் அனுசுலப்பட்டிருக்கிறார். இன்னும் 6-மாசத்துக்கு யாதொருவேலையும் செய்யக் கூடாது என்று டாக்டர் சொல்லுவதால், இப்பத்திரிகையை நடத்தும் வேலை, எமது ஆரிய நண்பர் ஒருவர்வசம் ஒப்பு விக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர் எப்போதும்போல் இப்பத்திரிகையை நடத்திவருவார். விஷயங்கள் எழுதியனுப்புவோர் "பத்திரிகாரியருக்கு" என்று வேறுபேர் குறிக் காமல் விவாசம் எழுதவேண்டும்.

1901-ஆம் ஆண்டு 1௨.

A DISCOURSE ON FLOWERS.

புஷ்பங்கள்.

புஷ்பங்கள், கோடம்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, புதர்ப்பூ என்று நான்குவகைப்படும்.

புஷ்பங்களில் சிறந்தது தாமரை. 'பூவினாக் கருங்கலம் பொங்குதாமரை' என்றும் 'பூவீற் சிறந்தது பொறிவாழ்ப்பூவே' என்றும் இதனைக் கவிகள் பலவாறு துதித்திருக்கின்றனர். திருமகள் இருப்பதும் கலைமகள் இருப்பதும் நான முகன் வசிப்பதும் எல்லாம் இத்தாமரை மலரே. மன்மதன் பாணங்களில் ஒன்றாயிருப்பதும் இந்த வனசமலரே. அன்றியும் திருமால் உத்தியும் கண்ணும் கையிற்படையும் யாவும் இப்புஷ்பமே. எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் உயிர் நிலையாயிருக்கும் இருதயமும் இத்தாமரை போன்றதே. கவிகளாற் கூறப்படும் காவியங்களிலும் கற்பனைகளிலும் இத்தாமரைபோல வேறென்றும் அவ்வளவு முதன்மையாகச் சிறப்பிக்கப்படாது. பொய்கையும் தடங்களும் இத்தாமரையாற்றும்பொலிவு பெறவேண்

டும். தாமரையில்லாத்தடாகம் மக்களில்லா மனைபோலவும், மதியில்லா வான்போலவும் பொலிவுபெறுதென்பர். மாதர்முகமும் கண்களும் கரமும் தாளும் இம்மலருக்கே உவமிக்கப்பட்டேச் சிறப்படைதல்வேண்டும். இம்மலரைப்பற்றிக் கவிகள் உரைக்கும் வருணனைகளுக்கும் விசித்திரங்களுக்கும் அளவேயில்லை. இம்மலர் காலையிலலர்ந்து மாலையிற் கூம்புதலால் சூரியனுக்கு விருப்பமான மலராகப்பாவித்துச் சூரியனைத் தாமரை நண்பனென்றும் தாமரை நாயகனென்றும் சொல்லுவர். வண்டுகளுக்கு இம்மலர் மதுக்குடமாகும். அன்னங்களுக்குத் தாங்குதற்குரிய இனியசேர்க்கையாகும். சங்குகளுக்கு இது தாய்வீடாகும். அன்றியும் இம்மலரில் முத்தும் பிறக்கும். இம்மலரின் சிறப்பை இவ்வளவாவளவென்று சொல்லமுடியாது.

இதற்கு அடுத்தபடியாக முல்லைமலரைச் சொல்லலாம். இம்மலர் தாமரைபோலத் தேவர்கட்குரித்தாய்ச் சிறப்படையாவிடினும் இதன் அழகினாலும் இனியவாசனையாலும் மானிடர்க்குள் இதற்குச் சிறப்புக்குறைவில்லை. இது ஆயர்கள்வாழும் காடும் காசொர்ந்த நிலமுமாகிய முல்லை நிலத்துக்குரியதாய் அந்நிலத்துக்கும் தன் பெயரைக்கொடுக்கும். இதுவும் தாமரைபோலவே மன்மதனுக்கு ஓர் பாணமாகும். இம்மலரார் ரொடுத்தமலை கற்பிற்சிறந்த மகளிர்க்கு உரியது. இதற்குக்கற்பென்றே ஒரு பேருள்ளது. இம்மலர் சுவச்சமான வெண்ணிறமுள்ளதாயிருத்தலினாலும் வெண்ணிறமானது தூய்மைக்கு சர்வப்பிரசித்தமான அறிகுறியானதினாலும் அக்காரணம் பற்றித் தூயசுந்தையுடைய கற்பிற் சிறந்த பெண்களுக்கு இஃது உரியதாகியது போலும். இம்மலரும்புகள் கவிகளால் பெண்களுடைய பல்லுக்கு உவமிக்கப்படும். அன்றியும் இம்மலரில் வண்டுகள் மொய்த்தலைப்பற்றிக் கவிகள் கூறும் கற்பனைகள் பலவுள.

“மல்லிகை வெண்சங்காவண்தே வான் கருப்பு
வில்லி கண்தெரிந்து மெய்காப்ப-முல்லைமலர்
மென்மலை தோளசைய மெல்ல நடந்ததே
புன்மலை யந்திப்பொழுது”

என்னும் புகழேந்திப்புலவர் பாடலை யாவர்
அறியாதவர். மல்லிகை யென்பதும், முல்லை
யென்பதும், ஒரினத்தைச் சேர்ந்த புஷ்பங்க
ளேயாம். மல்லிகை சிறிது உருவிற்பெரிதாகி
யும், முல்லை சிறிதாகியும் இருக்குமன்றி
வேறிலலை. இவ்வினத்தில் பலபேதங்கள்
உள்ளன.

இவை துவிர இன்னம் கவிகளாலெடுத்துக்
கூறப்படும் புஷ்பங்கள் குழுதம், குவளை, காந்
தள், காயா, கோங்கு, சண்பகம் செருந்தி, கடம்
பு, புன்னை, கொன்றை, பென்று பலவகையுள்
ளன. இவற்றுள் கடம்பு, முருகக்கடவுளுக்கும்,
கொன்றை சிவபெருமானுக்கும், உரியமலர்க
ளாகும். குழுதம் மாலையில் மலர்தலிலே
இதைச் சந்திரனுக்கு விருப்பமுடையதாகக்
கொண்டு அச்சந்திரனைக் குமுதநாயகனென்
றும், குமுதநண்பனென்றும் கூறுவர். கவிவரு
ணைகளில் குழுதம் வாய்க்கும், குவளை கண்க
ளுக்கும் உவமையாகக்கூறப்படும். கருங்
குவளை அல்லது நீலோற்பலமென்னும் இப்புஷ்
பம் மன்மதன் பாணங்களில் ஒன்றாகவும்
கூறப்படும். “காந்தள் கைக்கும், கோங்கு
கனத்துக்கும், அலிச்சம் மென்மைக்கும் உவ
மையாகக்கூறப்படும்.

இனிக்கவிகளாற் கூறப்படாத செவ்வந்தி,
ரோஜா, சூரியகாந்தம், சம்பங்கி, முதலான
அநேக புஷ்பங்கள் உள்ளன. இவற்றைக்
கவிகள் கூறுமைக்குக்காரணம் இவை இதர
தேசங்களில் நின்று நூதனமாகக் கொண்டந்த
வைபோலும்.

அவற்றுள் முக்கியமானவை செவ்வந்தியும்,
ரோஜாவும். செவ்வந்தி மலருக்கு மல்லி
கைபோல அவ்வளவு பரிமளமில்லாவிடினும்
அதன் பொன்னிறமான கண்ணம்போன்ற
வடிவினாலும் ஒளியினாலும் அலங்காரத்தை

அபேகிப்பவர்களால் நன்குமதித்துக்கொள்
ளப்படும். ரோஜாமலர் அங்கிலேயரால்
கொண்டுவரப்பட்ட தென்பதை அதன் பெய
ரேதெரிவிக்கும். இம்மலர் இங்கிலாந்தில் காட்
பெய்யாகவும் தோட்டப்பூவாகவும் அபரிமித
மாகப் பூப்பதாயினும் இங்காட்டில் விசேஷமா
யப் பிரசித்தியடையக்கானேம். வெள்ளைக்
காரர் பங்களாக்களிலும், தோட்டங்களிலும்,
அருமருந்து போலப்பயிராகின்றது. ஆயினும்
இம்மலர் வட இந்தியாவில் கங்கா நிரத்தில்
காசிப்பூர் என்னுமிடத்திலும் காளமீரத்திலும்
மிகுதியாகப்பயிர் செய்யப்பட்டு வருகின்றது.
இம்மலர் குடிக்கொள்வதற் குபயோகமாவதன்
றிப் பன்னீர் அத்தர் முதலிய சுகந்தத்திரவி
யங்கள் செய்வதற்கும் உபயோகப்படும். இங்
கிலிஷ்கவிகள் இம்மலரை விசேஷமாக வருண
னைகளில் எடுத்துக்கூறுவர். இம்மலர் அழகி
லும் மணத்திலும் மிகச் சிறந்ததென்பதற்கு
யாதும் ஐயமில்லை. முருங்கைப்பூ பார்வைக்
கழகாயிருந்து வாசனையற்றிருப்பது போலச்
சம்பங்கிவாசனைக்கேயன்றி வணப்புக்கு யோக்
கியமன்று. மகிழ் இனியவாசனையுடையது.
தாழம்பூவும், சண்பகமும், மிகுந்த வாசனை
யுடையன.

மேற்கூறியவை துவிர இன்னம் எவ்வளவோ
புஷ்பங்களுள்ளன. அவற்றையுரைக்கின்
விரியு மாதலின் கூறுது விடுத்தோம். இப்புஷ்
பங்களில் உள்ள அழகும் காத்தியும் மணமும்
மென்மையும் அவற்றை உற்றுநோக்கி உவகை
யோடும் சிந்திப்பாருக்குச் சர்வஜீவதயாபாரா
கிய கடவுளுடைய பேரறிவும் ஆற்றலும் அரு
ளும் நன்மையும் விளங்காமற் போகாது.

ABDUE RAHMAN KHAN.

THE LATE AMIR OF AFGHANISTAN.

காலம்சென்ற ஆப்கானிஸ்தா
னத்தின் அமீர்.

ஆப்கானிஸ்தானம் என்பது இந்தியாவுக்கு
வடமேற்கில் இத்தேயத்தை ஒட்டியிருக்

கும் ஒரு சிறு தேசம். இதற்குப் பூர்வத்தில் கார்தாரம் என்று பெயர். இது நெடுநாளாய் மகம்மதிய ஜாதியாரால் குடியேற்றப்பட்டு அவருடைய ஆதினத்தில் இருந்து வருகிறது. இத்தேசத்தில் சண்டையும் கல்கமும் நம திந்துதேசத்திலும்திகம். எத்தேசத்தார் எப்போது வந்தபோதிலும் இந்நாட்டு வழிபாகவே நம்தேசத்துக்குப் படையெடுத்து வந்திருக்கிறார்கள். ஆரியர், தஷுகர், பாரசீகர், கிரேக்கர், அராபியர், துருக்கர், முதலாகப், பிற்காலத்தில் வந்த ஐரோப்பியர்களைத்தவிர மற்றிங்கு வந்தவர்கள் பலருக்கும் இதுவே ராஜமார்க்கம். அங்கிலேயர் தமது செங்கொடியை ஹிமஸ் ஸேதுபரியந்தம் பறக்கக்கட்டிய பின்னரும், இவ்வழி முற்றிலும் அடைபட்டதில்லை. சிறிது காலம் பிரான்சுக்காரர் இவ்வழியே வருவாரென்னும் பயம், மிகுந்திருந்தது. இப்போது அப்பயம் நீங்கினும், தலைவலிபோகத்திருகுவலி வந்ததாமென்று, அதிலும் மேலான அச்சமொன்று தோன்றியிருக்கின்றது. உருவிய தேசத்தார் நாணும் தங்கள் சேனையை விருத்திபண்ணி இராச்சியத்தை வியாபிக்கச் செய்துவருகின்றனர். இவர்கள் இப்போது மத்திய ஆசியா முழுதும் ஸ்வாதினப்படுத்திக் கொண்டு ஆப்கானிஸ்தானத்தின் எல்லைப் பின்று இந்தியாவின்மேற் பாய்வதற்குச் சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். அங்கிலேயர் தாம் இந்நாட்டுக்கு அதிபதிகளாகாமற் போயிருந்தார்கள், இது உருவியக்காடியின் வாய்க்கு நெடுநாளைக்கு முன்னே இரையாய்ப்போயிருக்கவேண்டும். அங்கிலேயருடைய பராக்கிரமமாகிய அக்னிஜ்வாலைக்கு அஞ்சி முன்னோக்காமல் அடங்கியிருக்கின்றது. ஆதலின், ஆப்கான் தேசமானது சீர்குலைபாமல் நம் துரைத்தனத்தாரோடு சமாதானமாய் ஒன்றியிருத்தல் நமது தேசத்தின் கன்மைக்கு இன்றியமையாதது. அதனால் நமது துரைத்தனத்தார் இதனை நெடுங்காலமாய் ஆதரித்து வருகிறார்கள்.

இத்தேசத்துக்கு அமீர் (அரசன்) ஆகிய அப்தர் ரஹ்மன் என்பவர், இந்த அக்டோபர் மாதம் மூன்றாம் தேதியன்று, சிறிது கரமாயிருந்து தேகவியோகமானார். இவர் பாரக்ஸி என்னும் ஆப்கானிய ஜாதியைச்சேர்ந்தவர். 1830-ம் வருஷத்தில் ஜனிக்கித்தவர். இவருக்கு முன் அரசாண்டிருந்த ஷர் ஆலி, என்னும் அமீருக்கு மருமகனாகிய ஆப்கான்கான் என்பவருக்கு மூத்த புதல்வர். தம்பிதாவுக்கும் அவரது பெரிய தகப்பனருக்கும் உண்டான சண்டையில் பிதாவின் பக்ஷமாய் நின்று அநேகம் வெற்றிகளைப்பெற்றவர். பின்பு பால்கு மாகாணத்துக்கு அதிபதியாக நியமிக்கப்பெற்று, அங்குத் தமது தயாளகுணத்தினாலும் படக்ஷான் அதிபதியின் புத்திரியை மணம் புரித்தனாலும் ஜனங்களால் அபிமானிக்கப்பெற்றனர். பின்பு 1868-ம் வருஷத்தில் தமது தாயா தியாகிய யாகுப்கானோடு சண்டைசெய்ய ஆற்றாமல் தோற்றுப்போய், ராஜ்யத்தைவிட்டு ஓடி உருவிய நாட்டில் சப்புவித்துக்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. அங்கு உருவியருடைய ஆதரணியிற் சிறிதுகாலமிருந்து, பின்பு 1879-ம் வருஷத்தில், தம் தேசத்துக்கு மீன் வெந்து, காலூல் நாட்டுக்கு அமீராக நியமிக்கப்பெற்றனர். அக்காலத்தில் இந்தியா துரைத்தனத்தாரும் அந்நியமனத்தை ஒப்புக்கொண்டனர். இவர், தாம் அமீரானது முதல் பிரிட்டிஷ் துரைத்தனத்தாரோடு மற்றத் துரைத்தனத்தார் எவர்களிலும் அதிக நடப்புபூண்டு இருந்துவந்தனர். இவர் சண்டை சச்சரவுகளை அடக்கித் திருட்டுமுதலிய தீங்குகளை நீக்கி, வெகு கடுமையாயும் சீரமைப்பும் ராஜ்யத்தை ஆண்டுவந்தனர். இவர் காலத்தில் கொல்புஸியினும் கொடியகன்வர்களால் ஆரணிக்கப்படும் பயங்கரமான கணவாய்களில் திருட்டுப் பயமொல்லாமல் நீங்கிப்போயிற்று. விலையுயர்ந்த கைகாணயங்களைக்கொண்டு, யாதும் பயமில்லாமல், ஐரோப்பியப் பிரயாணிகளுக்குப் பிரயாணம் செய்யும்படியாயிருந்தது. இவர் பிரிட்டிஷ் துரைத்தனத்தாரால்

வருஷம் ஒன்றுக்கு இலக்ஷத்தறுபதாயிரம் பவுன் திரவிய உதவிபெற்று இன்னும் தமது படைகளைப் பலப்படுத்துமாபொருட்டு அனேக ஆயுதங்களையும் பெற்றுவந்தனர். இவருக்கு உருவியரிடத்தைப்பார்க்க அங்கிலேயரிடத்தே அபிமானம் அதிகம். 1893-ம் வருஷத்தில் அபாயமான கொடிய வியாதியிலிருந்து பகவத்கடாக்ஷத்தினால் தப்பிப்பிழைத்தனர். இவரை நமது மகாராணியார் இங்கிலாந்துக்கு ஒருநடை வந்துபோகவேண்டும் என்றழைக்க, அப்போது தமக்குப்போதல் சாத்தியமில்லாதிருந்ததனால், தமது இரண்டாவது குமார ராகிப, ஷாஸ்டா நாலரல்லாசான் என்பவரை அனுப்பினார். அவரும் மகாராணியவர்களால் வெகு ஆதரவோடும் உபசரிக்கப்பட்டனர். இவருக்குப்பின் இப்போது இவரது மூத்த குமாரராகிய ஹாபிபல்லாகா நென்பவர் அமீர் பட்டத்துக்கு வந்திருக்கின்றனர்.

பூர்விக ஆரியர்களின் இல்லற வாழ்க்கை.

(141-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)

8-வது மண்டலத்தில் பின்வருமாறு துதிசெய்ததாக கூறுகின்றது “ஓ தேவதைகள் பான்இல் லறத்துணைவியோடு ஆகுதிசெய்யும் பால்கலந்த சோம ரசத்தை உட்கொண்டு எங்களுக்கு சகல சம்பத்துக்களையும் தந்து ஆசீர்வதிக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.” ஸ்திரீகளும் மனிதர்களைப்போலவே கற்றும் யாகாதிகளைச் செய்தும் வந்தார்கள். அவர்கள் படிக்கக்கூடா தென்பதும் தனிமையாயிருக்கவேண்டுமென்றும், மனிதர்களோடு கலந்திருக்கக்கூடா தென்றும், இன்னும் இவை போன்ற நிர்ப்பந்தங்கள் முன்பு கிடையாது. முகத்தில் திறைபோட்ட ஸ்திரீகள் இருந்ததாக சொல்லியிருக்கிறதேயொழிய அவர்கள் அந்தரங்க வாசிகளாக இருந்ததாகக் கூடுமென்று. ஐந்தாவது மண்டலத்தில் (ஸ்வ்வாவரா) “விஸ்வாவஹா” (Viswavarā) என்ற ஒரு

ஸ்திரீர்தன்ம இருந்ததாகவும் அவள் தன்கவிபாடுத் திறமையால் அனேகமந்திரங்களை தானாகவே செய்து அக்கினியை வளர்த்து யாகஞ் செய்து இல்லறவாழ்க்கை அனுசரிப்போர் வழிபிசகி நடவாமாறு பிரார்த்தனை செய்ததாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதே மாதிரியாய் ஸ்திரீகளில் அனேகர் இருவழிகளாக இருந்திருக்கிறார்கள். ஜனோபகாரமான விஷயங்களை அனுசரித்துக்கொண்டு சுகமாக வாழ்வார்களைக் கழித்தார்கள். இப்போது நிர்ப்பந்தத்தின் மேல் செய்யவேண்டிய கருமங்கள் பல உள். பெண்கள் எல்லாரும் கவியாணம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்ற விதி முன்பு கிடையாது. கல்யாணம் இன்றி ஸ்திரீகள் தங்கள் பிதாக்களிடம் இருந்துகொண்டு சொத்துக்களுக்கு உரியவர்களானதாக இரண்டாவது மண்டலத்தில் சொல்லியிருக்கின்றன. இல்லற ஒழுக்கத்தைப் பிச்சி நடந்த பெண்களைப் பற்றியும், கற்புநீலமையைக் காக்க சகோதரர்கள் கிடையாத குடும்பங்களைப்பற்றியும், தங்கள் புருஷர்களுக்கு ஒத்துவராத பெண்டிற்களைப்பற்றியும், சூதாடும் ஆடவர்களின் மனைவிகளைப் பிறர் அபகரித்ததைப்பற்றியும், 2, 4, 10 வது மண்டலங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. பெண்கள் தங்களுக்கேற்ற புருஷர்களை விவாகம் செய்து கொள்ள சிறிது இடங்கொடுக்கப்பட்டிருந்ததால் தங்கள் மனதுக்கேற்றவர்களை தெரிந்தெடுத்துக் கொண்டார்கள். தகப்பனார்கள் தங்கள் பெண்களை அலங்காரம் செய்து தக்கவர்களைப்பார்த்து கன்னிகாதானமும் செய்வதுண்டு. விவாக சமயத்தில் ஆண், பெண் ஒருவரைப்பார்த்து ஒருவர் செய்துகொள்ளும் பலவிதவாக்கு தந்தங்களில் முக்கியமாய் இரண்டு யாதெனில்:

1. “ஓ கல்யாணக்கடவுளே! இங்கு முகூர்த்தம் நடந்தாயிற்று. உம்மை நாங்கள் பூசை செய்தாயிற்று. தகுந்தவபதாக தகப்பனாரிடத்தில் வளரும் வேதேதாவது பெண்ணிருந்தால் அங்கே விணாந்துசெல்வீர்.”

2. “ஓய்ஸ்வாவசுவே! நாங்கள் உம்மை நமஸ்கரித்து பூசைசெய்கிறோம். தக்கபக்குவ மடைந்து விவாகமில்லாதவளிடம் பேராய் கணவணைத் தேடிக்கொடுக்க இவ்விடம் விட்டு எழுந்தருளும்.” இதனால் பக்குவமடைந்தபெண் களுக்கு விவாகம் நடந்ததாக ஏற்படுகிறது. ஆகவே தற்காலத்தில் நடத்திவரும் பால்ய விவாகங்களுக்கு ஆதாரமில்லை. வேதத்தின் கடைசி காண்டத்தில் அரசர்களுக்கும், பணக்காரர்களும் பல பெண்களை விவாகம் செய்து கொள்ளலாமென்றிருப்பதால் அப்படி சிலர் செய்துகொண்டு தங்கள் இல்லறத்தில் எப்போதும் பலவித சங்கடங்கள் உண்டாகிக்களத்திப் போர் நடந்ததாக வெளியாகின்றது. இந்த வழக்கம் பிந்தியதே யொழிய முந்திய மந்திரங்களில் கிடையாது. இதேகாலத்தில் சட்ட நிருபணம் செய்தற் காதாரமான இரண்டு ஸ்லோகம் ஏற்பட்டன, அவையாகெனில்:—

1. ஆண்சந்ததி இல்லாதவொருவன் தன் சொத்தை பெண் வயிற்றுப் பேரனுக்கு கொடுத்து தன் ஜீவகாலம்வரையில் அவனிடமே இருந்து காலங்கழிக்கிறான்.

2. ஒருவன் தன்தகப்பனோடமிருந்து பெற்ற சொத்தை தன்னோடு பிறந்த சகோதரிகளுக்கு கொடுப்பது கிடையாது. ஆனால் அவளுக்கு கல்யாணம்செய்து வைப்பது உண்டு. ஒருவனுக்கு ஆணும் பெண்ணும் பிறந்தால் மகன் தான் சொத்துமுதலியவற்றிற்கு பாத்திரமாகி வீட்டில் மகன் மரியாதைக்கு மாத்திரம் உரியவளாகிறான். இந்த ஆதாரத்தையே கொண்டு பிற்காலத்தவர்கள் தந்தை சொத்துக்கு மகன் தான் உரியவனென்று ஏற்படுத்திக்கொண்டார்கள். ஆண்சந்ததி இல்லாத போது பெண்வயிற்றுப் பேரன்தான் உரியவனென்றும் ஏற்படுத்திக்கொண்டார்கள். தத்துவாங்கிக்கொள்ளும் வழக்கத்திற்கும் இடமிருந்தது.

இனி உத்தரக்கிரியைகளைப் பற்றி ஒருவாறு யோசிப்போம். யமதர்மராஜன் நாகலோகத்

ததிபதியல்ல. ஆனால் இருக்கு வேதத்தில் சன்மாரக்கர்போயடைகிற மோகஷத்தின் அதிபதியாய் அவர்களுக்கு நல்லலோகம் கொடுத்து காப்பாற்றுகிறவரென தெரிகின்றது. சடங்குகள் பிரபலமான வைதமுடிவுகாலத்தில் உண்டான சில மந்திரங்களின் கருத்தை அடியிற் கூறுவோம்.

1. “ஓ சவமே! நம் முன்னோர்கள். போன வழியே ஏகுக. யமனும் வருணபகவானும் யான்செய்த அவிர்பாகங்களால் திருப்தியடைந்திருக்கிறார்கள். சுகமான லோகத்திற்குப்போய் உம் முன்னோரோடு சேர்ந்துகொள்வாய். நீ செய்த நற்பயன்களைக் கொண்டு பாவத்தைவிட்டு சம்கதியடைவாய்.

2. “ஓ துஷ்டதேவதைகள் இந்த இடம் விட்டுப் போங்கள். ஏனெனில் முன்னோர்கள் இந்த சுவத்திற்கு ஒருதக்க இடம் பார்த்து வைத்திருக்கிறார்கள். அந்த இடம் சதா பிரகாசமாயும், சந்தோஷகரமுள்ளது. மகான்களுக்காவே யமனால் நிர்மாணம் பண்ணப்பட்டது.

3. “ஓ சவமே! யமனிடத்திலுள்ள இரண்டு நாய்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் நான்கு கண்களும் அற்புதமான வர்ணமும் உண்டாயிருக்கின்றன. அவைகளை விட்டு தூரச் செல்லு. நல்லவழி தோன்றும். அதின் வழியாகப்போய் யமதர்மராஜனோடு சுகமாயிருக்கும் முன்னோர்களிடம் போய்சேரலாம்.”

இதனால் மறுமை சுகத்தைப்பற்றிய தன்மை நம் பிற்காலத்திய முன்னோர்களுக்கு இன்னவித மாயிருந்ததென விளங்குகின்றது. ஆதிகாலத்தில் பிணத்தைப் புதைத்தும் சுட்டும் வந்ததிற்கு கலோகங்கள் 10-வது மண்டலத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. விதவைகள் புனர்விவாகம் செய்துகொண்டார்களென்பது பின்வரும் மந்திரத்தால் தெரிகின்றது.

“ஓ ஸ்திரீயே! உன் இறந்துபோன கணவனைவிட்டு உலகவாழ்க்கைக்கு திரும்பிவந்து

உன்னை வரிப்போனை கல்யாணம் செய்து கொள்.”

மேலேகுறித்த விஷயத்தை சாயனுசாரியர் தைத்தியாருண்ணியகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இந்தியாவின் உத்தராகிரியைகளைப்பற்றி எழுதிய “D. K. Rajendra Lala Mitra என்பவர் பின்வருமாறு வேதத்தில் புனர்விவாகம் செய்ய ஆதாரமிருக்கிறதென சொல்லியிருக்கிறார். சமஸ்கிருத பாஷையில் ஆதிகாலச் சொடங்கி வழங்கிவரும், “Didhishu” “திதிஷு” என்ற பதத்தாலும், இரண்டாவது, கல்யாணம் செய்துகொண்ட ஸ்திரீ என்பதற்கு “பர்பூர்வ” என்ற வார்த்தையாலும், இரண்டாம் புருஷனிடத்தில் ஜனிக்க புத்திரன் என்று பொருள்படும் “பவுனர்ப்பவா” என்ற பதத்தாலும் முந்தி விதவவிவாகம் உண்டாயிருக்கவேண்டுமென்று வற்புறுத்தி கூறியிருக்கின்றார். உடன்கட்டையேறும் கொடிய வழக்கத்திற்கு சிறிதேனும் இடமில்லை. பிற்காலத்தவர்கள் ஒரு பதச்சேதத்தால் விபரீத விபாக்கியானம்செய்து கொடிய கிருத்தியங்களுக்கு இடங் காட்டிக்கொடுத்து அந்தோ! அநியாயமாய் அனேக உயிர்களை மடிபச்செய்த பாவம் இவர்களைவிட்டுத் தொலையாதென்று சில பெரியோர்கள் வெகு உருக்கத்துடன் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

எ. கே. சிவராம அய்யர்.

ALFRED THE GREAT.

ஆல்பிரட் மஹாராஜாவின் சரித்திரம்.

இவ்வரசர் இன்றைக்குச் சரியாக ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னே இங்கிலாந்து தேசத்தில் பெருமையோடு அரசு செலுத்தினவர்.

காலம் சென்று இப்போது ஆயிரம் வருடமாகின்றபடியால் அந்நாட்டார் இவரது ஞாபகார்த்தமாக அந்நாட்டுக்குப்பழைய இராஜதானியாயிருந்த வின்செஸ்டர் என்னும் நகரில்

ஒரு சிலாவிக்காகம் பிரதிஷ்டை செய்து உற்சவம் கொண்டாட உத்தேசித்து அவ்வுற்சவத்துக்குத்தக்க முயற்சியைச்செய்து வருகின்றார்கள். இச்சமயத்தில் இவரது சரித்திரத்தையும் குணாதிசயங்களையும் எடுத்து விவரித்தல் உசிதமாயிருக்குமென்றெண்ணி இங்கு விவரிக்கஜுற்றேன்.

இவ்வரசர் பெருமான் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் கடையில் அங்கிலேயருக்கு அரசாயிருந்தவர். அக்காலத்து அரசர்களுளெல்லாம் சிறந்தவர். இவர் சிங்காசனம் ஏறிடகாலத்தில் தேசத்தில் தேனரென்னும் கொள்ளைக்காரர்களுடைய படையெடுப்பினாலும் போராட்டத்தாலும் கொள்ளைகளாலும் ஜனங்களுக்கு உயிரும் உடைமையும் சாகுவதமின்றி ஏழைகளாகிய குடிகளுக்கேயன்றி செல்வமும் வலிமையும் பெற்ற பிரபுக்களுக்கும் அசனாக்கும் கூடத் தத்தம் பொருள்களைப் பாதுகாப்பது அரிதாயிருந்தது. அரசர் இப்பகைவரோடு பன்முறை போர் புரிந்தும் வெல்ல முடியாமல், ஒருபொழுது தம் நாடுகரங்களைத் தறந்து சுற்றங்களையும் சேனைகளையும் பிரித்து ஒரு நிர்மானுவியமான காட்டினிடையே ஒன்றியாகி வருத்தமுற்றப் பசியால் வருந்தி முடிவில் ஆங்கோர் இடையன் கீழ் மாடுமேய்க்கியாய்க் கூலிக்கமர்ந்து வயிறுவளர்க்கவேண்டியதாயிற்று, அந்தோ! அநேகம் பிரபுக்கள் சூழ சொர்ண சிம்ஹாசனத்தில் வீற்றிருந்த பெரும் புவியாண்ட அரசருக்கு வந்த தாலகதிதானென்ன! ஆயினும் அவர் ‘ஊக்கமுடைமை ஆக்கத்திற்கழகு’ என்றபடி ஊக்கத்தைக்கைவிடாமல் இருந்து முடிவில் கடவுளருளால் பகைவரைவென்று அரசை மீண்டு வெடுங்காலம் இரும்புலிகளிக்க வெகு நன்மையாக ஆண்டிருந்து என்றும் அழியாப் பெரும்புகழ் பெற்றனர்.

இனி இவரது குணாதிசயங்களை விவரிக்கும் கால்எவ்வளவு இனிமையாயிருக்கும். இவர் செய்துள்ள செய்கைகளில் அயோக்கியமா

னது ஒன்றேனும் காண்பதரிது. இவரது கீர்மலமாகிய கீர்த்தியில் ஒரு மறுவேனும் எம் காணமுடியாத, வீரம் ஞானம் நன்மை தூய்மையென்னும் இக்குணங்களையே இவர் பெற்றிருந்தனர். தமது காலத்தை எள்ளளவேனும் வீணிற்கழிக்கமனம் பொறுதவர். அக்காலத்தில் கடியாரமாவது வேறே நாழிகை அறிந்து கொள்ளக் கூடியகருவிகளாவது இல்லை. பகல் காலத்தில் சூரியன் கண்ணுக்குத்தெரியுமாயின் அதன் நிலையைக்கண்டு பொழுது தெரிந்து கொள்வார்கள். வானம் மப்புமுடிச் சூரியரஸ்மி காணாத போது பொழுதை ஒருவாறு ஊகித்துக்கொள்ளவேண்டியது தான். ஆதலால் இவர் நாழிகை கிருத்தியமாகத் தெரியும் பொருட்டு ஓர் உபாயம் செய்தனர். அதாவது விளக்கெரிக்கும் மெழுகை நிறுத்து அதில் ஒரு திரியை ஏற்றிவைத்து அது எத்தனை நாழிகை எரியுமென்று கணக்குப்படுத்திக் கொண்டு அவ்விதமாக மெழுகுவத்திகளால் பகலிலும் இரவிலும் பொழுது தெரிந்து கொண்டு அப்பொழுதில் ஒருகூணமாத்திரமாவது வீண்போக்காமல் தம் காரியங்களைச் செய்துவந்தனர். இவர் யாதேனும் ஓர் காரியத்தைச் செய்ய மேற்கொண்டால் தம்மால் கூடியவளவில் உழைத்துச்செய்வார். ஒரு காரியம் தமது சக்தியை மீறினதாயின் அதனை முற்றும் அதைரியப்பட்டு விட்டுவிடாமல் இயன்றவளவில் செவ்வையாகச் செய்து முடிப்பார். அற்பமென்று ஒருகாரியத்தையும் இகழ்ந்துவிடார். உயுத்தத்தில் பராக்கிரமம் திறமையுமுடையவர். தேனர்களோடு ஒரு வருஷத்தில் ஒன்பது பெரிய போர்புரிந்திருக்கிறார். சேனைகளைச் செலுத்துவதில் மிகவும் வல்லவர். இவரது படைகளுக்கு இவரது சாமர்த்தியபக்குறைவினால் அபஜயம் நேரிடுமென்னும் சஞ்சலமேயில்லை. ஒவ்வொரு காரியமும் தமது கண்ணாற்பார்த்துச் செவ்வையாகச் செய்விப்பது இவர் சுபாவம். அந்நாளில் ஆகாரம் தேடித்தெரிநியமையாத வேட்டை நாய்களை வெகு சாமர்த்தியமாகப்பழக்கு

வித்தனர். யுத்தத்துக்கு வேண்டிய ஆயுதங்களையும் பாடுதற்குரிய வீணைகளையும் படித்தற்குரிய புத்தகங்களையும் தக்க மனுஷ்யரைக் கொண்டு தம் கண்பார்வையிற்றானே செய்விப்பார். இவர் காட்டில் மாடுமேயப்பாடுகவீருந்த காலத்தில் தம்மெஜமானன் மனைவி அடுப்பில் வேகும் அப்பங்களைக் காந்திப்போகாமல் பார்த்துக்கொள்ளென்று கட்டளைபிட்டுள்ளென்றும் இவர் ஏதோ ஆழ்ந்த ஆலோசனைமேலிருந்ததினாலே அவற்றைப்பாராது கருகவிட்டன ரென்றும் எஜமானி வந்து இவரைக்கோபித்திடித்தனளென்றும் ஒரு கதையுண்டு. இக்கதை முற்றும் உண்மையென்று தோற்றவில்லை. இவர் புத்தி பூர்வமாகத் தமது அசாக்கிரஸ்தயாலே அவற்றைக் கருகவிட்டனரென்று சொல்லுதல் கூடாது. அவை தம் கண்மறைவில் இருந்ததனாலோ அல்லது அவ்விஷயம் தமக்குத் தெரியாமையினாலோ செய்திருக்கலாம்.

இவர் தமது குடும்பத்தை வெகுசெம்மையாக நடத்தினவர். தமது மக்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தெய்வபத்தியைப்போதித்து மேலால் இவ்வுலகத்துக்குப் பயன் தரக்கூடிய சத்தகாரியங்களைக் குறைவறச்செய்து முடித்தற்குச் சாதகமானவற்றையும் போதித்தனர். இன்னம் சிறிது காலத்துக்கெல்லாம் அவர்கள் பிள்ளைப்பருவம் நீங்கிப் பெரியோர்கள் ஆவார்களென்றும் அதனால் அடிமுதலாகவே இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உரியவற்றைச் செய்து முடிக்கத் திறமையுண்டாகும்படிச் செவ்வையாகக் கற்பிக்கவேண்டுமென்றும் நன்றாயிந்தவர்.

இவர் தம் குழகளுக்கு அநேகசட்டங்களை ஏற்படுத்தினார். அச்சட்டங்கள் முற்றிலும் இவரே உண்பெண்ணினவைகள் அல்ல. முன்னோர்கள் ஏற்படுத்தினவற்றில் தெரிந்துகொள்ளப்பட்டவை, அச்சட்டங்களுக்குத் தலையில் கட்டவுளது சட்டங்களை வைத்துத் தாம் கொடுத்த சட்டங்களெல்லாம் கட்டவுள்ள சட்டங்களினாலுண்டானவை யென்பதை விளக்கி

னார் தாம் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் கீடவுள் துணையை நாடிச் செய்வார்.

இவ்வளவு காரியமும் செய்த இவர் எவ்வளவு தேகபலமுடைய திடகாத்திரமும் பெற்றிருந்தாரோ வென்று நீங்கள் மயங்கவேண்டாம். நல்லமரத்தில் புல்லுருவி முளைத்ததாமென்று இவருக்குத் திராக் கொடியோரையொன்றிருந்தது. அதனால் இவர் சிலசமயங்களில் இவ்வளவு அவ்வளவு அல்லவென்று அவஸ்தைப்படுவார். ஆயினும் அவ்வளவுப்பொறுத்துத் தமக்குரிய கடமைகளைக் குறைவற நிறைவேற்றி வந்தனர்.

இவர் செய்யவந்தியில் மிகச் சிறந்தவர். வேத புஸ்தகத்தை விடாமல் அதுசந்தித்து அதில் கூறிய உபதேசங்களை மறவாது கைக்கொண்டு தமக்கு மனோவிபாகுலம் வந்த காலத்தில் அவற்றையுணர்ந்து அறுதலடைவார். இவர் பெருமையும் அறிவும் சிறந்த அரசர் என்பதில் ஐயமில்லை. இவர் நன்மையும் உண்மையும் உடைய பெரியவர் என்பதும் விளங்குவதே. இவர்பால் இளைஞர், முதியர், செல்வர், வறியர், மேலோர், சீமேலார் ஆகிய ஒவ்வொருவரும் அநேக நன்மைகளைக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

Man—Apparent & Real.

மனிதனது ஜடஜீவபாகங்கள்.

மனிதனது ஜட பாகம் இந்ததேகம். ஜீவபாகம் ஆத்மா. மது தேகத்தை அதிநுட்பமாகப் பிரித்து ஆராய்ந்து பார்த்தால் ஓரணுச்சீவனாகிய அமிபாவை யொத்த அனேகம் 'ஸெல்கள்' சேர்த்துண்டானீ தென்று விளங்கும். இந்த 'ஸெல்கள்' பல முறையே சேர்த்தால் சரிகையிதழ்போன்ற 'டிஷ்யூ' ஆகிறது. இதனால் தோல் ராம்பு மாமிசம் முதலியவை உண்டாகின்றன. இவை தானாக வேலைசெய்யும் கருவிகள் உறுப்புக்களாகின்றன. இந்த உறுப்புகள் பல சேர்ந்தது உடலாகின்றது. மனிதன்

சரீரம் வாத்தியப்பெட்டிபோலும் ரயிலவே இஞ்சின்போலும் அதிபர்ப்பீதமான ஒரு யந்திரமன்றி வேறல்ல. இந்த யந்திரத்தை இயக்குவது பிராணன். பிராணனுக்காதாரம் ஆத்மா. ஆத்மா என்பது ஸர்வவியாபகமாய் ஆகாசம் போல் எங்கும் பரவிமுள்ள அழியாத ஆதி யநாதியற்ற நித்தியவஸ்து. இந்த மனுஷ தேகம் பூச்சி புழு மிருகம் முதலியவற்றின் தேகத்தைவிட மிக நுட்பமாகவும் சிக்கு முக்காகவும் உறுப்புகள் அமையப்பெற்று அதியற்புதமாக ஒழுங்காய் வேலைசெய்துவரும் யந்திரமேயன்றி வேறல்ல. சிருஷ்டிவர்க்கங்களில் மனித தேகம் மிகவும் அற்புதமாக அமைக்கப்பட்ட உறுப்புகளின் கூட்டமே யன்றி வேறல்ல. சரீரத்தினுடைய தொழிலைமட்டும் பார்த்தால் அமிபாவுக்கும் மனிதசரீரத்துக்கும் வித்தியாசமில்லை. அதுவும் ஆகாரத்தைபுட்கொள்ளல், உட்கொண்ட ஆகாரத்தை தன் மயமாக்கிக்கொள்ளல், மிகுந்ததை வெளித்தள்ளல், தற்பிரவர்த்தியல்லாததன்னை யொத்த வேறுசரீரத்தை உற்பத்திசெய்யல், ஆகிய பிரதானமான தொழில்கள் இரண்டுக்கும் ஒன்றே. அத்தொழில்களை யியற்றும் வகையிலும், தேக உறுப்புகளின் விசேஷ அமைப்பு இயல்பு இவற்றிலும் மிக்க பேதமுண்டு. மனித சரீரத்தினுண்டாயுள்ள உறுப்புகள் எல்லாவற்றிலும், மூளைரம்புகள் மிக அற்புதமானவை. அமிபாவுக்கும் மனுஷதேகத்துக்குமுள்ள வித்தியாசம், காட்டில் மூலைக்கொருவாய் வசிக்கும் குறவர் குடிசைகளுக்கும், எகரிக் மிகுந்த ஒரு பெரிய இராஜதானிப்பட்டினத்துக்கு முள்ள வித்தியாசத்தையொத்ததென்று சொல்லலாம். மனுஷதேகம் வளருவதற்கு வேண்டிய வேலைகளெல்லாம் ஆகாரவழி (Alimentary canal) யிலுள்ள உறுப்புகளால் நடத்தப்படுகின்றன. நாம் குழந்தையாருக்கும்பொழுது ஆகாரவழி தேசப்பிரமாணத்துக்கு மேலான அளவும் சக்தியுமுள்ளதாக விருப்பதால், அது அதிகமாய் ஆகாரத்தைபுட்கொண்டு தேகத்திற்கு மிகுந்த புஷ்டியைக் கொடுக்கிறது.

சுமார் 25-வருஷத்தில் தேகம் இந்த அதிக புஷ்டியைக்கொண்டு விசேஷமாக வளர்ந்து வருகிறது. அப்பறம் இறைப்பை முதலிய வற்றால் தயார் செய்யப்படும் போஷணைத்து தேகத்தினுண்டாகும் ஷ்டத்தை யிடுகட்டு வதற்குமட்டும் போதுமா யிருக்கிறதே யன்றி அதற்குமேல் மிஞ்சுகிறதில்லை. ஆகையால் வளர்ச்சியும் அந்த வயதோடு நின்றுவிடுகிறது. அது எப்படியென்றால், குறித்த ஒரு பாரம் இழுப்பதற்காகச் செய்யப்பட்ட யந்திரம் அந்த அளவுவரையில் எவ்வளவு பாரம் ஏற்றினாலும் இலகுவாக இழுத்து, அந்த நிறை எட்டி னபிற்பாடு மேல்பாடு மிழுக்க சக்தியில்லாமல் அவ்வளவோடு நிற்கிறதுபோல, ஆகாரவழியில் தயாராகும் போஷணைத்து எவ்வளவு இடை யல்லது பருமனுள்ள தேகத்தைப் போஷிக்கக்கூடுமோ அவ்வளவுக்கு தேகம் வளர்ந்ததும் மேல்வளர்ச்சியின்றி நின்றுபோகின்றது. பிறகு வேலை செய்யச்செய்ய இந்த உறுப்புகள் தேய்வு அழிவினால் பலவீனப்பட்டு வரும்பொழுது தேகமும் போஷணைத்தின்றி பலவீனப்படுகிறது. இதற்குத்தான் மூப்பு என்றும் கிழத்தனமென்றும் பேர். இடையே எந்த உறுப்புகள் மிதமிஞ்சி வேலைசெய்ததால் அசுக்கமாக இளைத்துக் களைத்திருக்கின்றவோ அவை தேகம் வலுக்குறைய ஆரம்பிக்கும்பொழுது முன்னதாகக் கோளாறுபட்டுக் கெட்டுப்போகின்றன. இதனால் அந்த உறுப்பைப்பற்றின வியாதிவருகிறது. தேகத்திலுள்ள முக்கிய உறுப்புகளெல்லாம் ஒன்றோடொன்று ஒத்தழைத்தாலன்றி தேகபோஷணை சரியாக நிறைவேறுவதில்லை யாதலால் ஒரு முக்கிய உறுப்புக்குப் பாதகம் நேர்ந்தால் அந்த அளவுக்கு மற்ற உறுப்புகளும் பாதிக்கப்படுகின்றன. இப்படிப்பட்ட உறுப்புச் சேதம் ஒன்றும் நேரிடாமல் எல்லா உறுப்புகளும் சமரச்சிலையிலிருந்துழைத்து வந்தால் அப்பொழுது அந்த தேகம் வார்த்திபதசையினால் அதாவது இயல்பாக தேகவலுக் குறைந்து வருவதனால் தானே உறுப்புகளோடுங்கி

கடைசியில் தேக போஷணைக்கு வேண்டிய சத்துத் தயார்செய்ய முடியாமையால் ஓய்ந்து உட்கார்ந்து போகின்றது. இதற்குத்தான் மாணம் என்று சொல்கிறது.

இந்த தேகம் விழுந்துபோவதால் மனிதனும அழிந்துபோய் விடுகிறானென்று சொல்வது சுத்தப்பிசசு. உண்மையான மனிதன் இந்ததேகமல்ல, காற்றல்ல, ஆனால் பரமாத்மாவின் அம்சமாகிய ஜீவன். “தேஹோ தேவாலய ப்ரோக்த: ஸஜீவக் கேவல சிவ:” என்பது சுருதிவாக்கியம். இந்ததேகம் தேவாலயம் என்று சொல்லப்படுகிறது. அதிலுள்ள ஜீவனானவன் சிவனே யென்று மைத்திரேயோபர்ஷத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. யேசுகிறீஸ்துவும் இப்படியே போதித்திருக்கிறார்—அவருடைய தேகத்தை தேவாலயமென்றும், அதற்குள்ளிருக்கிற ஜீவாத்மாவே தேவபுத்திரானென்றும், அந்த ஜீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும் ஒன்று என்றும் அவர் மிகத்துல்லியமாகப் போதித்திருக்கிறார். இந்த ஜீவன் தேகத்திலிருந்து இதை ஆட்டிவைத்தாலும், தேகத்தோடு சம்பந்தப்பட்டதில்லை யென்று உண்மையறிந்தவர்களெல்லாம் தங்களுடைய சொந்த அனுபவத்திலிருந்து கண்டு போதித்திருக்கிறார்கள். இக்காலத்து டாக்டர்களும் இதை யொப்புக்கொள்ளவேண்டியிருக்கிற தென்பதை அவர்களில் அனேகர் பரீகஷை செய்து பார்த்துக் கூறின வசனங்களிலிருந்து ஷெலீந் என்னும் வைத்திய சாஸ்திரப்பத்திரிகையில் ஒருவர் நிரூபித்திருக்கிறார். இந்தியாவில் ஹடயோகிகள் தேகமே ஆத்மா வென்கிற தப்பெண்ணத்தை விடவாட்டாமல் குரு முகமாய் அனேக பிரயத்தினங்கள் செய்து மயக்கவஸ்துக்களைத் தின்று அப்போது வரும் போதையில் அவர்கள் தேகம் ஜடமாகக்கிடந்தாலும் உன்றோ ஒருவித ஆனந்தம் அனுபவிக்கிறதைக்கொண்டு ஆத்மா தேக சம்பந்தப்பட்டதன்று என்னும் திடஞானம் சித்திக்கப் பிரயத்தனப்படுவதுண்டு. வைத்தியர்கள் சிகிச்சையார்த்தம் கொடுக்கும் மயக்க மருந்

தில், இந்திரியங்கள் ஒடுங்கி, மரணகாலத்தில் நேரிடுகிறதுபோல் தேகம் ஒடுங்கும்பொழுது அவர்களுடைய ஜீவன் அந்ததேகத்தை விட்டு வெளிப்பட்டுன்று அனுபவித்த அனுபவங்களைக்கொண்டு “நான்” என்பது தேகமல்லாது, அதற்கு வேறாயுள்ள ஜீவனே யென்று ஒப்புக்கொள்ளவேண்டியதாயிருக்கிற தென்று எழுதியிருக்கிறார்கள்.

MASULIPATAM.

பந்தர் அல்லது மசூலிப்பட்டணம்.

(பந்தர் நகர்வாசி எழுதியது.)

பந்தர் என்பது கிருஷ்ண ஜில்லாவுக்குத் தலை நகராகிய ஓர் பட்டணம். பந்தர் என்னும் பெயருக்குத் துறைமுகம் என்பது பொருள். இது தற்காலத்திலும் முற்காலத்தில் வர்த்தகவியாபாரங்களிற் சிறந்து முக்கியமான துறைமுகமாக யிருந்ததாதலின் இப்பெயர் பெற்றதுபோலும். இந்நகருக்கு மசூலி பட்டணம் என்று இன்னொரு பெயரும் சர்க்கார் நடவடிக்கைகளில் வழங்கிவருகின்றது. இப்பெயருக்குக் காரணம் விசதமாகத் தெரியவில்லை. சிலர் இவ்வுரை இவ்விரு பெயரையும் சேர்த்து மசூலி பந்தர் என்றும் வழங்குவர். இங்கிருந்த கோட்டையில் முன்னம் ஒரு பெரிய மீன்கண் வாயிலாக வைக்கப்பட்டிருந்ததென்றும் அதனால் மசூலி (மீன்கண்) பந்தர் என்னும் பெயர் வந்ததென்றும் சொல்லுவார்கள்.

இது சென்னைபுரிக்கும் காக்கிநாடாவுக்கும் மத்தியில் உள்ள துறைமுகங்களில் முக்கியமானது. நான்குநூள் வளர்ப்பிடைபோலோங்கிவருகின்ற ‘பெஜவாடா’ என்னும் ரயில் ஜங்க்ஷனிலிருந்து சுமார் 50 மைல் தூரம் நேர்கிழக்காயுள்ளது. இதன் கீழ்ப்புறம் கடல், மற்ற முப்புறங்களும் களர் நிலத்தின் தொடர்ச்சி நீங்கிச்செல்ல விளை வயல்களும்

கிராமங்களுமாயிருக்கும். பட்டணத்தைச் சுற்றிலும் முக்கியமாக அதன் வட்டபுறத்திலும் வ்சாலமான வெளி நிலங்களும் மைநாங்களுந் சவுக்கந்தோப்புகளும் பனந்தோப்புகளுமாயிருக்கும்.

இந்நகர் கடல்புறையின் கண்ணிருப்பினும் துறையினின்று இரண்டு மூன்று மைல் உள்ளிட்டுள்ளது. இது பட்டணமென்று பார்வைக்குப் பசுந்தாயிராது. இவ்வூரில் கீழ்மேல் கண்டுபிடிப்பதே மிகவும் பிரயாசம். ஜனஸ்திரோலிய ஐரோப்பிய பட்டணங்களைப் போலச் சதுரங்கக்கட்டான் கிழித்ததுபோல அவ்வளவு ஒழுங்காக வீதிகள் அமையாமற் போனாலும், மற்றத் தென்னாடுகளில் உள்ள நகரிகள் போலக்கூட அமைந்ததில்லை. யார் யாருக்கு எங்கெங்கே எப்படி யெப்படி மனமோ அப்படிக்கெல்லாம் வீடுகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இதனால் ஒரு வீட்டின் தலைபை இன்னொரு வீட்டின் வால்கோக்க மகா அபாசமாயிருக்கும். அன்றியும் கட்டிடங்களும் உருவத்திலாவது வண்ணத்திலாவது சற்றும் சிறந்தவையல்ல. அநேகமாக வீடுகளில் லாம் ஒடுகள் வேய்ந்து தறையோடு தறையாய் உட்கார்ந்தவைகளை யன்றி ஒங்கியுயர்ந்த உயர்ந்த மடங்கள் ஒன்றரைகூட அகப்படுவதரிது. தெருவுகளும் கோணிகுறுகிச் சூதும் பொந்துமாகவே யிருக்கும். ஆனாலொன்று; வீடுகள்மட்டும் நெருக்கமில்லாமல் இடைவிடையே ஏராளமான காலித்தலங்களையுடையவாயிருக்கும். அதனால் அரோக்கமான அறுவறுப்புக்கள் இல்லாமல் தெருவுகள் அநேகமாகச் சுத்தமாயிருக்கும்.

இது பற்பல பேட்டைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. எல்லாமாகப் பதினெட்டுப் பேட்டைகள் உள்ளனவென்பர். இப்பேட்டைகளில் முக்கியமானதும் கடைகண்ணி வர்த்தகம் வியாபாரங்களுக்கு இருப்பிடமாயிருப்பதும் ‘ராய்ட்டின் பேட்டை’ என்பது. இப்பெயர் இங்கு முன் ஒருகாலத்தில் கலெக்டாராயிருந்த

‘ராபர்ட்சன்’ துரையவர்கள் பெயரால் வந்தது. இப்பேட்டையின் மத்தியில் ராபர்ட்சன் ‘ஸ்கொயர்’ என்று சச்சுவக்தமாகி நான்குபுறமும் சப்சப்ராகாரம்போலே ஒன்றினுள் ஸான்றான பல கடைத்தெருவுகளும், மத்தியில் தெப்பக்குளமும் மண்டபமும் போல ஓர் சிறு தடாகமும் தீபஸ்தம்பமும் உள்ளன. இத்தடாகத்துக்கும் கடைச்சிறகுக்கும் இடையே ஸாற்புமும் விசாலமாயிருக்கும் ஸ்தலம் குதிலிக்கடை, அத்திக்கடை, சந்திக்கடை முதலாக அன்றன்றைக்கு வந்துபோதும் நிலக்கடையில்லாச் சிறுக்கடைகளுக்கும் போது போக்குக்கும் விரோதங்களுக்கும் ஆஸ்பதமாக அமைந்துள்ளது. இச்சச்சுவக்தம்போல இவ்வளவுதகையும் சுகமாயும் அமைந்தவிடங்கள் வேறெங்குமில்லை யென்பது இவ்வூரார் கொள்கை.

இந்நகரில் முக்கியமான விபாபாரம் நெல், ஆமணக்கு, பருத்தி, புகையிலை முதலிய சாமான்களின் ஏற்றுமதியும், மரங்கள், துணிகள் முதலியவற்றின் இறக்குமதியுமாகும். ஜனவரி-பிப்ரவரி மாதங்களில், புது நெல் துவக்கியகாலத்தில், பேட்டையில் வந்திறங்கும் நெல் வண்டிகளை எண்ணி முடியாது. ரோட்டுகளில் வண்டிகள் சாய்வதும் அப்படியே. ஒரு காலையில் ஏறம்புகாரி வைத்ததுபோல ஒன்றின்பின் னொன்றாக, 10 வண்டிகளைத் தொடர்ச்சியாக எண்ணியிருக்கிறேன். இத்தானியங்களை வர்த்தகர் மலிந்தகாலத்தில் வாங்கிப்போட்டுக் குறைந்த காலத்தில் குறைந்த விடங்களுக்கு அனுப்புவார்கள். கைத்தொழில்களில் முக்கியமானது துணிகளுக்குச் சாயத்தொய்த்தல். செஞ்சாயம், கருஞ்சாயங்கள் பளபளப்பாயும் உறுதியாயும் தொய்ப்பார்கள். ஸ்திரீகளையென்றிப் புருஷர்கள்கூட அநேகமாகச் சாயவஸ்திரம் உடுப்பது வழக்கமாதலினாலும், இவ்வுடை வெளியூர்களுக்கும் நெடுந்தூரம் அனுப்பப்படுகின்றன. இத்தொழில் இங்கு மிகுதியாகச் செய்யப்பட்டு வருகின்றது. இது தவிரப் பித்தளைப் பாத்

திரங்களும், இருப்புக்கருவிகளும், மாவேலைகளும், சிறிது நெசவும் இங்கு செய்யும் கைத்தொழில்களாம். பந்தா பொடி யென்னுர், பந்தாட்டி யென்றும், சொல்லப்பட்டவை இங்கு செய்யப்படினும், அவை இங்கு உபயோகிக்கப்படுவதில்லை. ரங்குன், சிம்பூர் முதலிய பிறதேசங்களுக்கு அனுப்பப்படும். இவை தவிர இவ்வூருக்குச் சமீபத்தில் 6-6 மைலில் உள்ள பெட்டை யென்னு மூரில் விசேஷமாகத் துணி நெசவுகளும், மங்கினிப் பூடி யென்னும் இன்றோர் ஊரில் உப்பளங்களும் உள்ளன.

இந்நகரில் முக்கியமான ஆனவ்ஸ் இந்துக்கள். ஆரியனும் இது ஒருகாலத்தில் ஐதராபாத் சமஸ்தானத்தின் ஒரு பாகமாகி நபா பொருவன் அளுகையில் இருந்தமைபால் இங்கு மகம்மதியரும் விசேஷமாக இருக்கிறார்கள். அவர்களிற் பெரும்பான்மைபேர் இந்துக்களிலும் அதிக வறுமையால் வருந்துவோர்கள் என்பது அவரது நலிந்த உடையும், மெலிந்த உருவும், பிற்றற்குரூசுகளுமே தெரிவிக்கும். புஷ்டியானவா வைசியர்கள் என்பதும் அவர்கள் சதையும், தொத்தியும், நகையும், உடைமையும், மச்சம் மாளிகையுமே தெரிவிக்கும். இவ்வூரார்பேசும் பாஷை தெலுங்கு. இது சென்னப்பட்டணம் நெல்லூர் முதலிய தென்நிசையிலாவது, கடப்பை பல்லாரி முதலிய மேற்றிசையிலாவது பேசும் தெலுங்கினின்றும் சுவாதந்திரம் வர்த்தைகளிலும் வெகுவாக மாறியிருக்கும். இத்தெலுங்கில் அநேக ஹிந்துஸ்தானி வர்த்தைகள் கலந்துள்ளன.

இவ்வூரில் முக்கியமான பாடசாலைகள் இரண்டு. ‘ரோபில் காலேஜ்’ என்னும் கிரிஸ்தவக் கல்விச்சாலை சுமார் அறுபது வருடங்களுக்குமுன் ‘ராபர்ட் ரோபில்’ என்னும் கிரிஸ்தவமத போதகர் ஒருவரால் ஏற்படுத்தப்பட்டு, இப்போது முதல்தாமான காலேஜாய் பி. ஏ. பப்ரிசைவரையில் கற்பிக்கின்றது.

இதன் சுட்டடம் இருதலையும் கீழ்க் முன்னிறு
கிற மேன்மாடங்களும், கீழ்ப்புறத்தில்
அகன்று நீண்ட விசாலமாகிய கூடமுமாய்
சுரம்ப கோத்தபயிருக்கு. இதற்குப் போட்
டியாகவும், பாதிநிள் செய்யும் மத போதனை
யால் மயங்கிப்போய் வாலிபர் தம் மதம்விட்
டுப் பிறமதம் செல்லும் கெடுதலையத்தவிர்க்கு
மாறும், இந்து மதத்தாரால் ஆகிரிவ ஏற்படுத்
தப்பட்டது 'அறிந்து ஹைஸ்கூல்' என்பது.
ஆயினும் இப்போது மதத்துவையெல்லாமலது
மதாபமானமாவது ஒன்றையும் காணோம்.
எப்போதாவது கதாசிரி ஒன்று அரை சிலிஸ்தவ
மதத்தைச்சேர்ந்தால் அப்போது பற்று
காணக்கு கீசாலமான கடாகத்தில் கெடுக்கலவி
ழுந்து அல்லவதுபோல இல்லைவெய்யாபிமானங்
கள் தலையெடுத்து அலைந்துபேராரும், பிறகு
என்றும்போலப் படுத்துக்கங்கிளும். இஃது
எங்குமுள்ள சுபாவமே. சிங்க, இவ்விருண்டு
பாடசாலைகள் தவிர மற்றுள்ளனவெல்லாம்
இவற்றின் கிளைகளையாம் படிப்பு ஆண்பா
லார் பெண்பாலார் இருதிறத்தாரும் பாதிநி
கள் கையில் தான் உள்ளதென்று சொல்ல
லாம்.

இவ்வூர் ஜில்லாவுக்குத் தலை நகராதலின்,
இங்கு பற்பல கச்சேரிகளும், கோர்ட்டுகளும்
உள்ளன. கச்சேரிகளும், துரைமக்களின் பங்
களாக்களும், பெரும்பாலும் பட்டணத்துக்கு
வடபுறத்திலுள்ள மைதானங்களில் அரைந்
துள்ளன. கலெக்டர் கச்சேரியும், தாலுகா
கச்சேரியும், ஜில்லா கோர்ட்டு, சப்-கோர்ட்டு,
முன்சீப் கோர்ட்டு என்னும் மூலகைக்கோர்ட்
களும், தந்தியர் ஸ தபாலாயில் முதலான
பற்பல ஆபீசுகளும், ஆசுபத்திரிகளும் இங்
குள்ளன.

இவ்வூருக்கு முக்கியமான குறைபாடுகள், சி
மலமான உண்ணிரில்லாமை, மன, நீருக்
குப் போக்கில்லாமை, ராஜ சபபத்திரில்
லாமையும் ஆகிய இரண்டு. உண்ணி
ருக்கு கிருஷ்ண ஜலத்தைக் கால்வாய்வழியே

பட்டணத்தின் கிழமையத்தள்ள போக்கைய
சுரப்பட்டசன் வகையாத்தட்டில் கொண்டு வந்து
விட்டு, அங்கு கின்றும் பட்டணத்தின் பரபல
இடங்களுக்கும், பூமி மட்டத்துக்கு 6-8 அடிக்
குக்கிழை மண் குழாயுடே கொண்டுசென்று,
குண்டுடன் என்னும் கெண்குழாய்களில் சோக்
கப்ட்டுள்ளது. இக்கீ முதலில் கால்வாயி
லேபே பலவிதமாக அகத்தபாட்டுப், பின்பு
பட்டணத்துள்ளும் குழாய்வழியே அகத்த
மாகி, இவ்வூராகுக்குச் சுர முதலிய கோய்க
ளுக்கு மூலகாரணமாகி தீராமலும் அதுப
விக்கவேண்டிய தீங்காயிருக்கின்றது. மழை
களும், இக்களவீரென்னும் துர்க்கீரும் சோத்து
விட்டால், வீட்டுக்கு கிரிசாமும் பிச்சை
புர்தான். கோடைகாலில் குடிக்க நீருக்கு
அங்கும் இங்கும் சென்று அலகைபோலப்
பாக்கவேண்டும் ராஜ இல்லாமையால் இவ்
வூரின் வர்த்தக விபாபாங்களுக்குமே போக்கு
வரவுகளுக்கும் மிகவும் இடைஞ்சல். இத்
துறையில் ஆயின் வெகத்தால் கெடுதலாம்
மனல் சென்றபுத்துத் துர்க்குபோயிருத்த
லின மாத்கலங்கள் கரைக்கு ஏழெட்டு
மைலுக்கு அப்புறத்துத்தான் கிங்கவேண்டிய;
கிட்டிவாச்சர்ப்பட்டாது தோணிக் கூட ஏற்
றசமயங்களில்தான் கரையோரமாயிருக்கும்
மணற்மடைகளைத் தாண்டி கால்வாயுட்
புக்குது இங்கு துறைக்கு வரக்கூடும். இவ்
வுபத்திரவங்களால் இத்துறையில் வர்த்தகம்
முன்போலச் சிறக்காமல் வளக்குகான் கிணை
கதி படைக்கின்றது. ராஜ இருக்கால் உண
றுட்டு விபாபாங்களுமும் ஒங்கி கணைம
யடையக்கூடும்.

இக்கால் வெகு புராதனமான நகர். இங்கு
அக்கிலேயா சென்னைக்கு முன்னே வாத்தக
சாலைகள் நிறைபுத்தி விபாபாபம் செய்துவந்த
னர் அக்காலத்தில் இராமபுத்தன் அசுலா
கிய கிளையின் துறையான கிழக்கு பரபால்
ஆண்டுவாப்பட்டது. பின்பு 1767-ம் ஆண்டு
தில் தீராமல் அக்கிலேயருக்குப் படைத்
துணைப்போருட்டுக் கொடுக்கப்பட்டது. இது

நெடுங்காலம் ஓர் பெரிய இராணுவத்தான
மாயும் சிறந்த துறைமுகமாயும் உயர்வடைந்
திருந்தது. பின்பு, 1864-ம் ஆண்டுதான் சம்ப
வித்த ஒரு பெருவிபத்தால் பெருமையிழந்
தது. * ஒருநாளில் மழையும் காற்றும்
பிரளயகாலம்போல வீசிக்கொண் டிருக்க
கூடுவதென்று சமுத்திரம் பொங்கிக் கரை
கடந்து நெடுந்தூரம்சென்று பட்டணத்திற்
பெரும்பான்மையும் வீழ்ச்சிகிட்டு மீண்டு
போயிற்று. அன்றிரவில் முப்பதினாயிரம்
ஜனங்களும் அளவில்லாத ஆடு, மாடு முத
லிய உயிர்க்குலங்களும் அரைக்கணத்தே
ஆவியிழந்தன. ஆ! ஆ! மரணமும் அழிவும்
வரும்போது எவ்வளவு விரைவாய் யாரும் கரு
தாவண்ணம் எங்கு நின்று வந்துவிடுகின்றன!

இப்போதுதான் மெல்ல மெல்ல மறுபடியும்
தலையெடுக்க ஆரம்பிக்கின்றது. இப்பெருவிபத்
தால் ஜனங்களுக்கு உண்டான பிதி இன்னும்
போனதில்லை. நவம்பர் மாதத்தில் தீபாவளி
சமயம் வந்ததானால் இதோ வந்துவிட்டது,
அதோ வந்துவிட்டது என்று பயந்து சாவார்
கள். இச்சஞ்சலத்துக் கெற்றாற்போலே இக்
கரையோரம் 40'-50' வரையில் மிகவும் தாழ்
மையாகிச் சிற்சில விடங்களில் சமுத்திர மட்
டத்துக்கும் தாழ்வாயிருக்கின்றது. ஆயினும்
தயாபராகிய கடவுள் இதனை ஒருகாலன்றி
இருகாலத்திற்குமாட்டாரென்று நம்பத்தக்கது.
இந்தப்புரி னாணாளுமோங்கி நலம்பற்றுத்
தழைக்கக்கடவது.

“REMEMBER THY MOTHER.”

“அன்னையை மறவேல்.”

அன்னையை மறவே லன்னையை மறவேல் ;
இளமை முதலா யிற்பிறைநாள் காலும்
சின்னைக் காத்த வன்னையை மறவேல்.
சின்னக் கென்றுத் தன்சுக மென்று,
நீதுய ருறுங்காற் றுன்றுப ருமுன்று,
கண்ணீர் பெருக்கிக் கவலைமேற் கொள்ளக்
குழவியைக் காமின் குலசெய்வங் காளெனத்
தொழுது வணங்கித் துயரின் றுழிக்கும்
அன்னையை மறவே லன்னையை மறவேல்.

விளங்குபுன் னகையு மிழைநிய மழலையும்
கண்ணிங் கேட்டுங் களித்தவன் மறவேல்.
செல்வ மைந்தன் கல்வியிற் றேர்த்தான்
என்னச் சான்றோ ரிசைப்பது கேட்பப்
பெற்ற பொழுதினும் பெரிதி னுவாகும்
நறைய் மறவே னற்றாய் மறவேல்.
இம்மையு மறுபையுமென் றெமக் கருளுவன்
எம்மிளங் குமரனென் திறம்பூ தடையும்
அன்னையை மறவே லன்னையை மறவேல்.

உணவு சுருங்கி புடல மெலிந்து
 கடைதடு மாறி நாமொழி குழறும்.
 தருணம் வந்தகாற் றாநீனை மறவேல்.
 பெற்றமனம் புற்றென்பது பிறங்க
 குற்றமே செய்வினுங் கோடுமை சொலாதே
 வாயையழியின் வாயைபயப் பொலே
 தாழ்வற வென்றும் வாழ்க்கை வேண்டும்
 அன்புநு வாய வன்னையை மறவேல்.

அறுசுவை யார்த்த வடிவில் பரிமாறி
 ஐயா வருத்தினை யருத்தென ஆட்டுமீச்
 செல்வ மொழியின் நிறமுரைப் பரிதாள்
 அன்னையை மறவே லன்னையை மறவேல்
 முன்னறி தெய்வ மாயன்னையை மறவேல்.

எம். என். பி. டி. ஏ. அய்யரி பி. ஏ.

HISTORY OF THE POSTAGE STAMP.

தபால் முத்திரையின் வரலாறு.

தபால் முத்திரைகள் முதல் முதல் இலண்டன் பட்டணத்தில் 1840-ம் ஆண்டு ஜனவரி மீ 10உ யன்று உபயோகிக்கப்பட்டுப் பின்பு ஒன்பது வருஷகாலம் பிரிட்டிஷ் தீவுகளில் மாத்திரமே வழங்கிவந்தன. பிரான்சுதேசத்தில் 1849-ம் ஆண்டு ஜனவரிமாதம் முதற்றேதியிலும், ஜர்மனிதேசத்தில் மறுவருடத்திலும் இவை வழக்கத்தில் வந்தன.

தபால் முத்திரைகள் ஏற்படுத்தற்குக் காரணமாக ஒரு விசித்திரமான விருத்தார்த்தம் உண்டு. சுமார் அறுபது வருஷங்களுக்கு முன் ஒருவர் இங்கிலாந்தின் வடதிசையில் ஓர் மாகாணத்தில் பிரயாணம் செய்ய கோரிட்டது. அவர் ஆங்கோர் சத்திரத்தில் வந்து இறங்கினதும் அவ்விடத்தில் தபாற்கடிதம் ஒன்றைக் கொடுக்கும்படி தபாற்சேவகனும் அச்சமயத்தில் வந்திருந்தனர். சத்திரத்தினின்று அக்கடிதத்

தைப் பெற்றுக்கொள்ளப்படி வந்த பெண் பிள்ளை அதைவாங்கி திருபுரமும் திருப்பித்திருப்பிச் சிறிது கோரம் பார்த்துவிட்டுத், தபாற் கூலி ஒரு ஷில்லிங்காதலின் அதைக்கொடுத்து வாங்கிக்கொள்ளப் பண கில்லாமல் மறுபடியும் அவன்கையிலேப்ப அக்கடிதத்தைக்கொடுத்து விட்டனன். அக்கடிதம் அவளுக்கு அவன் தமயன் எழுதியது. ஆரினும் என்னசெய்வான்? பாவம் அதை வாங்கிக்கொள்ள மிர்வாகமில்லாததனால் கொடுத்துவிட்டு வண்டிய தாமிற்று.

அது கண்டு தயாளகுணமுடைய அப்பிரயாணிகர் அக்கூலியைத் தமக்கையிலிருந்து கொடுத்து கடிதத்தை அவளுக்கு வாங்கிக்கொடுத்தனர். பின்பு தபாற்காரன் தலைமறைவானார், அப்பெண் அப்பிரயாணிகரை, “ஐயா நீதான் கைப்பணம் திருக்கவேண்டும்? இக்கடிதத்தின் வெளிப்புறத்திற் குறித்திருக்கும் சில அடையாளங்களால் அறியவெனடிய சமாசாரம் யாவும் அப்போத்த அங்குதொண்டி

டேனே!" என்று சொல்கிற தானும் உன் தம்பனுக்குப் பணச்செலவிலுமாவது காரியம் முடித்துக்கொள்ளும்படித் தாக்குள்ளேயே நோக்கித் கொண்ட ஓர் ஏற்பாடுவென்று, அக்கடிதத்தினுள்ளே ஓரக்கூர்மேனும் எழுதப்படவில்லைபென்றும் தன் மகஸ்பத்தைச் சொல்லி விட்டான்.

பிரித்தனர். இவ்வெற்பாடுகளை இப்போது நாகராமப்பெற்ற ஐவ்வாரு தேசத்தினும் கைக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

SHORT STORY.

துரைசாமி.

பின்பு அப்பிரயாணகர் யதாப்பிரகாரம் பிரயாணம் போகையில், இவ்விதமான ஏமாற்றங்களுக்கிடங்கொடுக்கும் ஏற்பாடொன்று கெடுதிபானதல்லவா வென்று தமக்குத்தாமே ஆலோசிக்கலானார். இவர் தான் சொல்லிய ஹில் என்பவர், இவர் இவ்விஷயத்தைப்பற்றிப் பின்னும் ஆலோசிக்கையில், இங்கிலாந்து தேசத்திலுள்ள பத்து மித்திரர்க்கட்குள் ஒருங்கிணைப்பதிலும், வர்த்தகவிபாபாஸ்களுக்கு எல்லையில்லாமைகளிலும், கடிதப்பெருக்கத்துக்குத் தடையாய் கற்பது அதிகமான தபாற் கூலியே என்றும், அக்கூலிபக்குறைந்து விட்டால் ஜனங்களுக்கு மிக உபகாரமாயிருக்குமாயினும் துரைத்தனத்தாருக்கு அந்நூல் வருமபடிக்குறைவு கோரத்தென்றும் அவருக்கு உறுதியாகுந்தோன்றியது.

இவர் கொண்ட இக்கொள்கைகள் எல்லாம் பின்னர் துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுச் சட்டமாகி, மேலே கூறிய காலம் முதலாக பிரிட்டிஷ் திவுகள் முழுதும் கடிதங்கள் ஒரு பெண்ணிக்கு அதாவது ஓர் அணுவுக்குச் சென்றுவருகின்றன. இந்தத் துணிசரமான ஏற்பாட்டால் துரைத்தனத்தாருக்குத் தாம் கருதியதிலும் அதிகக்கிரத்தில் அதிக லாபமுண்டாயிற்று. பத்துவருடத்துக்குள் கடிதங்களின் தொகை ஐந்து மடங்கு அதிகரித்தது. கோலாண்டு ஹில்லென்பவர் இங்கிலாந்தின் 'போஸ்டுமான்ஸ்டர் ஜனரல்' என்னும் தபால் இலாகாவின் சர்வாதிகாரிக்குக் கார்யநிர்வாகியாக நியமிக்கப்பெற்று, அந்நிலையத்தில் தம்மால் முதல் முதல் ஆலோசிக்கப்பட்ட ஏற்பாடுகளைப் பரிபூர்த்தி செய்து மிக உதவி

இப்பேருலகில் இருந்த மர்மங்களில் ஒன்று மரணம். மனிதன் என்று பிறந்தானே அன்றே கூடவே "இறப்பு" என்னும் காலத்தும் ஏற்பட்டேயிருக்கிறது. பிறந்தவன்றே யிறப்பதும் சில நாள் ஆடிப்பாடி அமருகிறதும் உலகவியற்கை. இம்மன்னுக்கிடவாழும் மார்தர்களில் எவ்வளவு புகழ் படைத்தவனானும், எவ்வளவு கல்வியறிவு பூர்ண பண்டித்யமுடையவனாயிருப்பினும், அகிலப்பிரபஞ்சமுமாகும் மஹா மன்னலேசவரனானும் கடைசியாய் ஒரு பிடி வெண்சாம்பலாகின்றனரே யன்றி சிலத்திருப்போர் எவரையுங்காணோம். அந்தப் பிடிசாம்பலும் காற்றுவந்தாலடித்துக்கொண்டு போய்விடுகிறது. பார்க்கப்போனால் மிச்சம் யாதொன்றுமில்லையே. ஆ! இப்பிரபஞ்சத்தில் மானிடவாழ்வுக்குறித்து ஆலோசிப்பின் என்ன ஆச்சரியமாயிருக்கிறது.

"செழுத்தெழுமும் கிணதலில் செய்கையும் குலமுதிகிலும் சொல்லுந்நாங்கிய மூலம்வந்து தவிய முலக் காயினும் காலமென்றொரு உலகைக்கலாடுமோ"

என்றபடி அத்திரிமூத்திகளே மாயாபாசத்திற்கட்டுண்டுவிழும்போது இம்மானிடன் எம்மாத் திரம்!

"எப்போதாயினும் கூற்றுவுள் வருவா எப்போதத்தக் கூற்றுவுள்மர்நீப் போற்றினும்போகான் பொருளொமேபோகான் சாற்றவும்போகான் மமொமேபோகான் எல்லாநென்னுள் குயறிடான் நீயோனென்னுள் செவ்வென்றுன்னுள் நிர்ப்பொருளைந் தறுகன்னுள் நாயின்பொருளோவா ஓடல்கொடுபோகான்"

என்ற உண்மை எப்போதாயினும் கூற்றுவுள் வந்தே நிகழ்கின்றன. இம்மானிடன்வாழும் இச்சின்னங்களின் இவ்வுலகில் நடக்கும் காரியங்களைன்ன? இதற்குள் அவனுக்கு சம்பவிக் கும்

கந்த சிவ்ரேங்கமென்கொண்டான். இவ்வளவையும் அனுபவித்து “அலங்கைகொடுத்தவர்களைச் சான்றி” “கத்திவரவேண்டியிருக்கிறது. இவ்வளகம் நமக்காக சிருஷ்டிக்கப்பட்டதல்ல. நம்முடைய ஆக்கு சக்திரத்தையே அது கவனியாது தன்கால சக்திரத்தைச் சுழற்றிக்கொண்டு செல்லா நீர்கின்றது. நமக்குள் அடங்கிய உலகமாவதில் கல்லவர்களுக்கு “அலங்கைகலான் குருவிக்கு ஆயிரத்தெட்டுகொண்டம்” என்பது போல் கந்த சிவ்ரேங்கன் ஒன்றின்பின்னொன்றாய் நெருங்கிச் சூழ்ந்துகொண்டு தலையெடுக்கவொட்டாது தவிர்க்கச்செய்வதென்? துஷ்டங்கள் பெருப்பதென்? வயோதிகரும் அறங்கல்களும் அதிகமாய் வீடுகிழைவதென்? ஆகவே நம்முடைய செயலன்றி கடவுளின் திருநாள்நிசையலையாம். சிங்க, இவ்வளகம் “பிறக்கும்பொழுது கொடுவந்ததில்லை, பிறந்துமன்மேல் இறக்கும்பொழுது கொடுபோவதில்லை” என்றபடி தங்கப்பணிதிகள், கைகட்டு, நாணயங்கள், பட்டுப்பட்டாவளிகள், பஞ்சபட்சியப்ரமாணன்களுடன் கூடிபுகுகமான இராமபொன்னுன்கள், முநீர்யனவெலாம் இங்குவந்து நான். சந்திரிகக்கத் திண்டாடுவதும், எல்லாருக்கும் ஏனாமாய்ப்போக சாண்வயிறுவளர்க்க யாசிப்பதும், பாடுபடுவதும் இங்குவந்துநான். தித்தி கெல்லாம் காரணபுத்தமாயிருப்பதும் பொருள்தான். அது இல்லாவிடில் அவன் கடைப்பினைத்துக்குச் சமாணமாகிறான். “பொருளில்லார்க்கிவ்வளகமில்லை” யெனவும் கூறப்பட்டிருக்கிறதல்லவோ? மிகுந்த செல்வவந்தராயிருந்து ஏதோவிதிவசத்தால் தந்திர நிலைமையையையின் எவ்ருத் காலென்கிறார்களில்லை. “இல்லானே இல்லாரும் வேண்டாள், சன்மெடுத்ததாயும் வேண்டாள்” அல்லவோ? இதைக்குறித்தன்றே ஆளையப்பிராட்டியார்க்கொழுது கொழுது வறுமைகொழுது” எனத்திருமாய்மலந்தருளினார். இப்பேர்ப்பட்ட வறுமைச் சாகரத்தில் முழுகினவர்களில் நமது சந்தரமயமரும் ஒருவர்.

அவர் “கொழுவிகம்” என்னும் கிராமத்தில் வந்து வசிக்கத்தலைப்பட்டார். கோயம்புத்தூரில் இருந்ததனு வீடும் நிலவன்களும் ஏலத்தின்போய் விடவே, பெரிப்பட்டனத்தின் தான் வாழ்த்தது போய் தற்காலம், வறுமையோடாய் இத்தொழையத்தில்வந்து வசித்துவருதலையும், முன்பு செல்வமுள்ளபோது “நம்ம நிலகாக்கும்” என்ற தீவின்கிழங்கைக் கடைப்பிடித்தொழுகையையும், அதன் அலமாய் தான் கல்லல்திடையவிட்டு தந்திர

நிலையையடைந்ததும், தற்காலம் செல்லவமுடியாத வறுமையென்னும் கொடிய நொடியைத் தான் அனுபவிப்பதையும், முன்பு வெகு பிரியாயிருந்த உதவின்முடியாய் கவனியாதிருப்பதும், அவருக்குப் பசமத்தந்தணிபோல் மனதில் பதித்துவிட்டதன்.

தடஸ்ரமாய்கிற்கும் சீருள்ளகேணியில் கல்லை யெறியின் அக்கிர் எவ்வாறு தந்தளித்து நிலகுலையுமோ அத்தனமே அவர்மனமும் தந்தளித்து நிலகுலிந்தது. அவருடைய தங்கம்போன்ற மேனியும், தாமரைத்தந்தம்போன்ற விசாலத்தன்களும், கருணையும, உவகையும, ஊடாடித்தும் வதனமும் போய், கண்கள் உட்குழித்து, உட்குறுத்து, மெய்வாடி, மயித்தியகாசனைப்போல் பக, பகவெனச்சரிக்கிறதும், “அப்படியா! அகவகே! எல்லாநாள் உடையபாக்கியம்” என எவ்வாறியைகேசாக்கி இருகைகளையும் விளத்திக்கொண்டு நீர் மலை மலையாய்ச் சொரிந்துதாய் கலையிற் விசுத்திரசாத்தித் திம்முத்தினவரானார். அவர் கிலேவிகளில் தனக்குத் தானே “ஓ! என்னபாடுவகம். பையுளியேயிருந்து பாலுரிலேயிற்று அவுதிப்படலா வித்தியாய் விடமே! எவ்வாறு கொடுத்தவைத்திருக்கிறார்களோ அய்வளவுதான் கிடைக்கும். வீணாக வருத்தப்பட்டிருக்காதிஸ் லாபமென்ன? நாமென்னபாடுமபண்ணினோமா நன்றாய் அனுபவிக்கிறோம்” என்று தனக்குள்ளானே வெறுத்துக்கொண்டார். கிலேவிகளில்:

“பதியவர் செல்வரவர் செல்வம் பதியரவர்
ஒழுகு முய்க்கதோரவ முய்க்குணை ஒழிபவரவர்
முடிமுறை மிகும்த முண்டமுடி விசேபெண்டா
யெதிகதிர் மழங்குநாவுத் திபந்தகவுடையாகத்தே”

எனப் பாடிக்கொண்டார். இப்படியாக தன் போவது தெரியாமல் தன் காலத்தைக் கடத்தினார்.

இப்படியாகக் காலக்கடத்திவருகையில் “அக்கோ!” அகத்து அருமைத்திருமணவி வேங்கம்மாள் பரவே கமடைந்தாள். அட்டா! அவரென்செய்வாள்! “செய்வதெல்லாம் செய்! பகவானே! என்னுடைய தீவினைக்கும் துன்பங்க்கத்திற்கும் அம்வளவும் வேண்டியதுதான்?” எனத் தலையிடித்துக்கொண்டு விசுத்திரசாத்தாய் அன்னபாருதிகள்கூட செவ்வையாய் செய்தகொண்டாள். இப்படிருக்க “உகிச்சுத்திமேல் லங்கைகவிஞ்சுது” போல் அவரது அருமைப்புத்தியுள் அப்படியாய்ச் சாக்குசென்று விட்டாள்.

அவன் சிலைமை எப்படியிருக்கும்? முன்னமேயே விடத்தி வைராக்கித்துடன் இருந்த அவருக்கு இதுவும் சேர்ந்தது. “என் காலக்கொமைக்கும் நீவினைக்கும் அனுபவிக்கத்தான்வெனும். மரட்டேனன்றால் சிறுமே” என்று தண்கனில் நீந்தனும்பச் சொல்லிப் பின்பு “எமக்குப் பிள்ளையேது? குட்டியேது? இருந்ததுக்கெல்லாம் காலம்வந்து வளிக்கொண்டுபோய்விட்டது. எமக்குத்தான் வளவில்ல, எம்மதான்வாக்கி. அந்தப்பயல் துரைசாமி ஓடிப் பிடிபாண காமாட்டிப்பயல் இருக்கிறதே? போய்விட்டார்களே? அல்லது எங்கேயாவது கோலிந்தக் கதாள்ளி வாங்கிக்கொண்டிருே தெரியவில்லை. அவன் இனி எக்கெடுகெட்டால் எண்க்கென்ன? இதை! எக்கெடுவதுபோய் எங்கைப் பிழிச்சிக் கொண்டு இப்பொழுதிதே பிணைனை விட்டுவிடுகிறான். அப்புறம் தொல்லைபோய்விட்டே” எனத் தணிக்ந்து கண்களிலிருந்து அடக்க, அடக்கப் பெருகும் கண்ணீரைக் கையால் சுண்டி யெறித்து கொண்டே கட்டிய வேஷ்டியுடன்.

“எந்திக்கு சேனை சளிந்திக்கல் கோலென்னை
சென்றிக்குவாய்க்குனை பெச்சாய் பாடாமே”
என்பாறக்கென்றி பறம்புபட்டு எங்கெடுவோ
போய்விட்டான். அவரைப்பற்றிய சங்கதி ஒன்றும் தெரியவேயில்லை.

இவ்வனமுட்க மதனாறு கோத்தின்கன் னுர்
காட்கலை சூரிபன் சிறுக்கெ ளுதிந்தான். அவனது பரந்த செஞ்சுடரொளிகள் தங்கக் கம்பிகள்குபோல் விரிந்து பள, பளவென ஒளி வீசி ஐந்தில் வியமாய்த் துளக்கற்று, வைகைபாற்றின் ஐமொனது பொன்னிப்போலவிருத்தது. அந்தன்களில் சிறுமீன்கள் துள்ளிக்குதித்தன. தங்கத்தாம்பலாந்திலில் வைரக்கந்தகள் பொதிக்கப்பட்டபோல் பளபளத்து மனம்மாயிருத்தது. எண்ணிறந்த கோலெடுக்க சுவைகள்கள்கள் சாற்றும் நறுமணம் கமழும் சேந்தபாத்தின் சாற்றும் சமீபம் பிசி இனிமையையுடையது.

அதன் வழிப்பெசென்றால் பெரியமடமானிலகெடும், கட்டிபாழாக்கரும், செருக்கப் பெரும் பிறிதொன்றிருக்கிறது. அதன் கடைக்கேழுமீன் ஒரு மண்டபம் தென்பட்டது. அது வழிப்போக்கர்க்கும் வறைய எரியாக்கரும், தங்குமடமாகிய ஒரு பெரும் மடம். தங்குமீனில் எக்கக்கல்போட்டுக் கொண்டு தங்கப் பிணைக்கும், வந்திப்போக்க

ளும் உட்காந்து கோல்கொண்டிருந்தனர். அம்மடத்தின் வாசலிருந்த ஓர் பெரும் பாராக்கல்லில் ஒருவர் நீறுபூசிய செந்நிறும் கோலையமாய் வினக்கும் வதனமும், ஐயமாலையையுடைய கையுறாய் சப்பளம் சுட்டிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தனர். சிறிதுதொடர் சென்றுபின்பு “சங்கரா! சம்போ!!” என திரண்டோடப் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு உரக்கச் சொல்லிவிட்டு எழுந்து பக்கத்திலிருந்து “புலோகணகாசம்” என சிறப்பற்றோக்கிய தூதராய் கோத்திபுத்துக்குள் தலையிட்டுத்.

* * *

அப்பொழுது கோலிலில் வக்கப்பட்டம். அடக்கு வளையல், பம்பாய்வளையல், முத்திய திணை திணைசானவகையகளை மணிந்தகொண்டு சிறிந்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தவன் தொழிக்கொண்டு கோயிலுக்குச்சென்ற பெண்கணிகளனைவர்; புரட்டம்வாக்கியும் செக்காய், பறம், வெற்றிலைபாக்கு முத்தவிய தபாநாணக்கு வேண்டும் சாமான்களை தட்டிவெட்டுத் தெத்திக்கொண்டு நீறு சிவ செந்நிறுடன் பட்டகச்சம் கொண்டு தந்தித்துக்கொண்டு தம்முடன் ஸ்வாமிநர்க்குருத்தம் வருவாரை அழைத்துச்செல்ல, ஆவதுடன் அங்கு மிக்கும் திரிக்கப்பட்ட மாரகோசர்; பட்டமாய் வாக்கியும் “குடகாபாதிக்கொருவேனுமாட! சாக்கு கொடுப்புமாய்ப்பழம் வாங்கிக்கிறேண்டாப்ப?” எனக்களக்கமற்ற மனதோடு உற்சாகத்துடன் சொல்லிக்கொண்டு தம்மையழைத்துச் செல்லுமனதோடும் தம் கோலோடும் “அப்பா! அப்பா! பாப்பா! தலையாட்டி, யானைய” எனத்தம் கையால் சுட்டிக்காட்டி கூச்சலிட்டுக்கொண்டும் குதித்துக்கூத்தாடிச் சென்ற பொழுத்களனைவர். “சங்கிர சேலவேனுமாடி வெய்க்கிடக்கப்” திரவிக் கையைப் பாடி அக்குவைத்திருக்கத்த அவமே” என்றுகொண்டு கடைப்புட்டானி, தானிசுத்திரி, கொநகை, முதலைய திணை திணைசானசேல பெரம் செய்தும் இராணுகினைப்போல் தங்கன் கீண்ட வாய்களைத்திர்த்தகொண்டு “அம்மண்டிடாப்போல்” ஆவலித்த ஸ்திரிசேனோ அனந்தம். தம் காராருடன் உரையாடிக்கையாடி, சம்பாபமாய்ச் சென்ற சரகிகள் அனைவர். “கேக்கு ஐக்கொபொம்மை வாங்கிக்கொடு மரப்பாக்கிவாக்கித்தா” என்று கிழைகட, கடவென்று விழுத்து புரண்ட சின்னஞ் சிறியாய்கள் யதிதல்டம். கண்ணிருத்தும் ஆகாசத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு கட்டித் தடுக்கிவிழுத்து தட்டுக் கொட்டுத்தொழிச் செல்லும் கிழக்கொட்டுகளும், விட்டையாய்க்கொண்டு எண்ணிறந்தனா, அன்று

வெள்ளிச் சீழை, அம்மனுக்கு அன்று முத்துச்
சொப்பு சாத்துற நாள் பக்கப்பட்டமாயிருந்தது.
அம்மன் சுன்னிதானத்திற்கெதிரே முட்டிக்கொண்
டும் மோடிகொண்டும் செல்லும் உட்பட்டத்தைவிட்டு
அம்மன் சுன்னிதிக்குள் செல்வோம். அங்கே நகரத்
திர விளக்குகள் ஆயிரம் சூரியன் உதித்தாற்போல்
தேஜேமயமாயிருந்தது. அதிலேயும் ஸ்திரீகளும்
புருஷர்களும் கலாக்குழங்கிலே, தூங்காமணி
விளக்குகள் அனைகம் பாக்காக ஏதற்பட்டிருந்
தன. அம்மன் எதிரே அனேக பத்திமாக்கள் நின்று
கொண்டு சிவச் சித்தனை களைப் பாடியும், சிவச்
சிலாகைக்கொச்சரித்தும், சிலம் “ஜெகதாம்பிகே,
சித்யகல்யாணி, மீனாம்பிகே கண்ணகாப்பாற்று
வாயுதாயே” என வாகஸுபமாய் வெள்ளித்
கொண்டு மீருத்தனர்.

அவர்களுள் நாம் முன்பு சொன்ன பெரியவர்
இருகையும் சிரமெற்குவித்து வெகு பயபத்தியுடன்

ஆதிபா பனாயாமி யாத்தம மாதி

அன்பத்தோ கசுத்தான் கமர்ந்த சிந்த

ஜோதிநி பழவாதி குகம் மாதி

குசுத்திந் பொருளாகச் சடர மாதி

பாதிமதிச் சடை யாதிப் பாக மாதி

பையாடை யோதிரமாய்க்க தேவி

விதியென்ற மேவிதிக் குனி ருத்த

வோதாந்த மீருத்தி விமலி சீலி.

சீலியென்று குலியென்றும் மருள் துள்ளே

பிரஞ்சனமாய் பிள்ளெயிர்த்த கழிவ மாதி

வாலிசுழைப் புட்டலிரு தபத்தி னுள்ளே

நாதாந்த கழிவாதி மோன மாதி

ஆலிசுழைப் பன்னிகொண்டோள் அம்ல மாதி

அருளுருவா யமர்ந்ததுநிற வம்மை யாதி

வேலியெழுத் சத்திரியென்று விளக்கி சிந்த

வோதாந்த மீருத்தி வேத வேதே.

எனப் பாடித் துதித்துப் பின்

ஆதிசீ போற்றிபோற்றி (என்) அம்மன் போற்றிபோற்றி

சீதிரீ போற்றிபோற்றி சித்யமே போற்றிபோற்றி

சோதிசீ போற்றிபோற்றி சுந்தராயி போற்றி

பேரதிக்கு ஸுரதா அம்மன் போற்றிபோற்றி.

எனப் போற்றித் துதித்துவிட்டுப் பாராதனை யாகும்

போது “ஓம் ஹரஹா” மீனாம்பிகை காத்தருள் புரி

மாநாமியனைக் காரடி. “சுனக்தவல்லி அருள்புரி

யடி” எனக் கண்ணத்தில் தட்டிக்கொண்டு இருக்க

யாலும் பாராதனையையென்றுக் கண்ணிலொன்றிக்

கொண்டு சித்தையில் காலத்துபேர் சிவப்பயிழக்க,

வில்லி பாயத்தருள் போட்டபச்சாநன்மம் பித்
னைவர. ஓங்காது பட்டமார்க்கர் மகத்தடி. ஸுனங்
கரே விவகர்க்கொண்டு முன்னேகை, திரையின் சரி
கைத்துப்பட்டாவும், காதினும் கைகளினும் பச்சை
களும், வைரங்களும, ஜோலிக்க, நெற்றியில் விழுதி
ரமனியமாய்த் துவங்க, கழுத்தில் தங்க ருத்திரா
கலம் துவங்க ஒருவர் கோயிலுள் பிரவேசமாயினர்.
அவர் அம்மன் சம்ஜுத்து. அப்பெரிய நகுலாதிபதி
மீருணைக்க நென்வளவுளவோ அப்பெரிய அம்
பொருத்தியிருந்தன. சித்தியங்கோயிலுக்குமுன் தன
ருத். தன் குலசார ஒருக்க வறக்கங்களை தவ
விட்டபுத்தனியர். பெரியோர்களிடம் பஞ்சப்பிரா
ணன். பெருத்தன்மைபி பிநவிக் குணம். இப்
பெரியப்பட்ட ஜனாருஞ்சுக் தற்செய்யாய் நாம் முன்பு
சொன்ன பெரியவரைப்பார்க்கவேண்டி. வட்டின
வெகு பிரிய மரியாதையுடன் வேஷ்டியை இடுப்பில்
வார்க்குத்தடி. காஷ்டாக்க நெண்டன் சமர்ப்பித்த
“ஏ! ஸ்வாமின்! தாம் யாரோ தெரியவில்லை. தம்
முகம் தேஜேமயமாய்ப் துவக்குகிறது. எக்குப் ப
வீதம் தங்கள் யஜுஸனைத் தெரிவிக்கின்றது. என்
அன்பாற்றி விப்பிரசிரோஷ்டர் பதியால் நன்னாது.
யவர்போலும் தோற்றுகிறது. தனையகர்த்து என்
குழலில் இன்று கருணையுடன் பினை. மேற்புக்
கொன்ன அறுக்கொக்கவேண்டும்” என வருத்த
அம்மனையவரும் யாதும் பேசாது “சுத்தியே
ஜயம்” என்று சொல்லிப் பின்புறாபுத்தனர்.
அனேக சத்துப்போத்துக்களையும், குறைபாட்டுக்கு
யும் தாண்டி ஓர் பெருமந்தியிலிராசின்ற ஒரு பெரிய
பீட்டினுள் துழைந்தார்கள்.

வட்டிக்கழைத்துப்போன சம்ஜுத்து அவர்களின்
ஆசை உபசாரம் செய்து தானே கையில் பதார்த்த
தங்களை பெரித்தக்கொண்டு வட்டிக்கத் தரிசப்பட்
டார். சித்திரைமம் அகிலிமுள்ள இன்னமையும்,
சுற்றுமுற்றுமுள்ள சாமான்களையும், பார்த்துக்
கொண்டிருந்த கவாமிகளுக்கு தேர்தோர் தன்னோ
யறியாபிலை கண்களில் நன, மனவென ஸுயம் பெரு
கெற்று. இத்தனைக்கண்ட அவர் “சுஸ்வாமின்!
தெரிந்துயான் தமக்கு யாதென் தப்பிதரும் செப்
யவில்கிறேன்? அப்படியேயிருந்தாலும் மன்னித்
தருள்க்கொண்டிம்” என வேண்டி, அப்பெரியவர்
“என் விதியை கைத்தென் என்னையின” என
“அதை வெளியிட்டருளலாம் விருப்பங்குப்பின்”
என இவர் வினா, அவர் “இப்பாவி சரிதையைக்
கேட்பாய்” என சாங்கொபாக்கமாய் வெளியிட்
டருளினார்.

“சூரியா! அண்ணா!! வந்துசேர்ந்தாயோ! அப்பாவி துறையாமி என்று ஓடி பிதுர் துரோகம் பண்ணின குமாரன் நான்தான். என்னை மன்னிப் பாயண்ணா? நல்லவேளை உன்னைத் தெய்வம் கூட்டி வைத்ததே “முதலில் சாப்பிடு அண்ணா! மின்பு என் எல்லா சங்கதியும் சவில்தாரமாய்ச் சொல்கிறேன். மிகவும் களையாயிருக்கிறாய்” என்று சொல்லி ஆவலால் தன் தந்தையாரைப் போய்க் கட்டித்தழுவினான். இதனைக்கண்ட அப்பெரியவர் “ஏ பகவானே! எதுக்கோ உன் செயலிப்படி” என்று கூச்சலிட்டார்.

* * * *

“நீருமிழ்வு நிலம்பொதியும் நெற்கட்டும்
பேரும்புகளும் பெருவாழ்வு—மரும
வருந்திருவும் வாழ்நாளும் வருகையிலார்க்கேனும்
தருஞ்சிவந்த தாமரையாடான்”

K. S. வைத்திநாதமூர்த்தி.

மூர்த்தித்துவபோதம்.

III. உத்தமசொருபம்.

வினா :—அங்நனமாயின் ஆத்மாவின் சொருபம் யாது?

விடை :—சத்து, சித்து, ஆனந்தம் ஆத்மாவின் சொருபமாம்.

வினா :—சத்தென்பது யாது?

விடை :—மூன்று காலங்களினு மிருப்பது சத்தாம்.

வினா :—சித்தென்பது யாது?

விடை :—1901-ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மீனாட்சி மணி 147-வது பேஷிஸ் ஆனந்தகோசத்திஸ்தாபன லிடரேயில் இருக்கும் * * இக்குறிப்புக்கின் அடிப்படையில்:

* இஃதோ மோ குணங்களால் அழித்தப்பட்ட சத்தவகுணம் மலின சத்துவ குணமாம்.

† பிரியதி விருத்திகளாவன:—விரும்பிய பொருள்களை உடனடி காலத்தினாலும் கவிருத்தி பிரியவிருத்தியாம்; விரும்பியபொருள் காலத்திற் காலத்தினாலும் கவிருத்தி மோதவிருத்தியாம், விரும்பியபொருளைப் போகின்ற காலத்தினாலும் கவிருத்தி பிரியமோத விருத்தியாம்.

விடை :—ஞானசொருபம் சித்தாம்.

வினா :—ஆனந்தமென்பது யாது?

விடை :—சுக சொருபம் ஆனந்தமாம்.

இவ்வாறு சச்சிதானந்த சொருபமாகிய ஆத்மாவை (தன்னை) அறியவேண்டும்.

IV. ஜகதிவோற்பத்தி.

[இனி ஜகதிவோற்பத்தி விவரம் கூறுவான், இருபத்தி காலஞ் சத்துவோற்பத்தியின் கிரமம் கூறுகிறார். இந்த ஜகதிவழி எல்லாம் இந்த 24-சத்துவங்களுள் அடங்கியுள்ளது.]

வினா :—இருபத்துவான்கு தத்துவோற்பத்தியின் கிரமம் யாது?

விடை :—பிரமத்தை ஆசிரயித்ததும், சத்துவ ரஜோதமோகுணவடிவவினதுமாகிய மாயையுள்ளது. அதினின்றும் ஆகாயமும், ஆகாயத்தினின்றும் வாயுவும், வாயுவினின்றும் தேயுவும், தேயுவினின்றும் அப்புவும், அப்புவினின்றும் பிருத்திரியும் உண்டாயின. இவ்வைந்து தத்துவங்களுள் ஆகாயத்தின் சாத்துவிகாமிசத்தினின்றும் சுரோத்திரோத்திரியமும், வாயுவின் சாத்துவிகாமிசத்தினின்றும் துவக்கத்திரியமும், அக்கினியின் சாத்துவிகாமிசத்தினின்றும் சகஸ்ரவீர்திரியமும், ஜலத்தின் சாத்துவிகாமிசத்தினின்றும் இரண்டிமித்திரியமும், பிருத்திரியின் சாத்துவிகாமிசத்தினின்றும் கிராணோத்திரியமும் உண்டாயின. இவ்வைந்து தத்துவங்களின் * சமஷ்டி சாத்துவிகாமிசத்தினின்றும் மனம், புத்தி, அகங்காரம், சித்தம், என்னும் அந்தக்கரணங்கள் உண்டாயின. சங்கற்ப விகற்ப வடிவினது மனம்; நிச்சயவடிவினது புத்தி; யான் என்பதைச் செய்வது அகங்காரம்; சித்தனைபைச் செய்வது சித்தம். இவற்றுள் மனதிற்குச் சந்திரனும், புத்திக்குப் பிரமனும், அகங்காரத்திற்கு உருத்திரனும், சித்தத்திற்கு வாசுதேவனும் தேவதைகளாம்.

* சமஷ்டி - சேர்க்கை.

இவ்வைந்து தத்துவங்களுள் ஆகாயத்தின் இராசதாமிசத்தினின்று வாங்கித்திரியமும்^{*} வாயுவின் இராசதாமிசத்தினின்று பாவித்திரியமும், அக்கினியின் இராசதாமிசத்தினின்று பாத்தேத்திரியமும், ஜலத்தின் இராசதாமிசத்தினின்று உபத்தேத்திரியமும், பிருத்தவியின் இராசதாமிசத்தினின்று குத்தேத்திரியமும் உண்டாயின. இவற்றின் சமஷ்டி இராசதாமிசத்தினின்று பஞ்சப் பிராணனுண்டாயின. இவ்வைந்து தத்துவங்களின் தாமதாமிசத்தினின்று பஞ்சகிருத பஞ்சதத்துவங்கள் உண்டாயின. இஃது இருபத்துவான்கு தத்துவோற்பத்திக்கு கீழ்மாம்.

வினா:—^{*} பஞ்சகிரணம் என்னும்?

விடை:—இப்பஞ்ச மகாபூதங்களின் தாமதாமிசமேசொருபாகிய ஒவ்வொரு பூதத்தையும் இவ்வாண்டாகப் பிரித்து, அவற்றின் ஒவ்வொரு பாதியை வேறே சுமமா விரூத்தி, மற்ற ஒவ்வொருபாதியையும் நன்கான்காகப்பிரித்து, தமது பாதிகளின் வேறுபாதி பாதிகளில் தம்பாகங்கள் நான்கையும் சேர்க்க, அப்பொழுது பஞ்சகிரணம் ஆகின்றது. இப்பஞ்சகிருத பஞ்ச மகா பூதங்களினின்றும் ஸ்தூலசரீரம் உண்டாகின்றது. இவ்வாற்றார் பிண்ட பிரமாண்டங்களுக்கு ஐக்கிய முண்டாயிற்று.

V. ஜீவசாபேதம்.

வினா:—ஜீவனென்பது யாது? ஈசுவரன் யாவன்?

விடை:—ஸ்தூலசரீரபிமானியாய் ஜீவனென்னும் பெயருடையதாய்ப் பிரமத்தின் பிரதிபிம்ப முண்டாகின்றது. அச்சீவனே பிரகிருதியினால் ஈசுவரனைத் தன்னின் வேறுபாதி ஆகின்றது. அவித்தையாகிய உபாதிபுடையதாய் ஆத்மா ஜீவனைப்பெறுகின்றது;

^{*} பஞ்சகிரணம். அம்சங்கள்.

† இப்பஞ்சகிரணத்தை சூலிகா சத்திதோஷம் என்றும் சூலி விரிவாக்கினான்.

சாபோபாதி புடையதாய் ஈசுவரன் எனப்பெறுகின்றது. இவ்வாறு உபாதி பேதத்தால் ஜீவ ஈசுவர பேத நிருஷ்டி. எதுவாயினு மிருக்கின்றதோ, அதுவரையிலும் ஜனன மரண முதலிய வடிவின்தாகிய சம்சாரம் நீங்குகிறதில்லை. ஆகக் காணத்தக்க ஜீவஈசுவரர்களின் பேத புத்தி (ஜீவன் வேறு ஈசுவரன் வேறு என்னும் ஞானம்) அங்கீகரிக்கத் தக்கதன்று.

வினா:—அப்படியானால் அகங்காரத்தோடு கூடிய கிருச்சிஞ்ஞகிய ஜீவனுக்கும், அகங்கார மில்லாதவனும் சருவஞ்ஞகிய ஈசுவரனுக்கும் தத்துவமசியென்னும் மகாவாக்கியத்தால் எப்படி அபேதஞானம் உண்டாகும்? இருவரிடத்தும் விரோத தருமம் காணப்படுதலால்.

விடை:—அங்ஙனம் அன்று; ஸ்தூலசரீரபிமானி துவம்பத வாச்சியார்த்தமாம்; உபாதிமினின்று விபேட்டதும் சமாதிநகையடைத்ததுமாகிய சுத்த சைதன்யம் துவம்பத லக்ஷியார்த்தமாம். இப்படியே சருவஞ்ஞகிய துவ முதலிய வற்றோடுகூடிய ஈசுவரன் தப்பத வாச்சியார்த்தமும், உபாதிமினிற்ற சுத்த சைதன்யம் தப்பத லக்ஷியார்த்தமும். ஆகவே ஜீவஈசுவரர்களுக்குச் சைதன்யிய வடிவமாக அபேதம் கூறுதல் பாதகமின்று. இவ்வாற்றான் வேதார்த்த வாச்சியங்களாலும் சற்குரு உபதேசத்தாலும் எல்லாப் பூதங்களிடத்தும் எவர்களுக்குப் பிரபபுத்தி (சுத்த சக்சிதானந்த பிரமம் நான் என்னும் நிச்சயம்) உண்டாயிருக்கின்றதோ, அவர்களே ஜீவன் முத்தர்கள் எனப் பொருளாகின்றது.

VI. ஜீவன்முத்தன்.

வினா:—ஜீவன்முத்தன் என்பவன் யாவன்?

விடை:—தேகம்யான், புருஷன்யான், பிராமன்யான், சூத்திரன்யான் என்னும் திவ்யச் சயத்தைப்போல, யான் பிராமன் அல்லன் யான் சூத்திரன் அல்லன், யான் புருஷன் அல்லன், யான் அசங்க சக்சிதானந்த சொப்பிகாச சரு

வாந்தியாயியாகிய சிதாகாசசொரூபன் என்னும் திடநிச்சய வடிவினதாகிய அபரோகஷ ஞான முடையவன் ஜீவன்முக்தன் எனப்படுவன். பிரம்மே யானென்னும் அபரோகஷ ஞானத்தால் சகல கருமபந்தங்களினின்றும் விடுபட்டவனாகின்றான்.

வினா:—கருமங்கள் எத்தனை வகையாம்?

விடை:—ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்தம் என்னும் பெருத்தால் மூவகையாம்.

வினா:—ஆகாமியம் என்பது யாது?

விடை:—வந்தமான தேகத்திற் செய்யப்படும் புண்ணிய பாவமாகிய கருமம் எதுவோ, அது ஆகாமியம் எனப்படும்.

வினா:—சஞ்சிதம் என்பது யாது?

விடை:—அனந்தகோடி ஜன்மங்களுக்குக் காரணவடிவமாய் முன்னரே சம்பாதிக்கப்பட்டுள்ள கருமம் கட்டம் எதுவோ, அது சஞ்சிதம் என அழைத்தக்கது.

வினா:—பிராரத்த கருமம் என்பது யாது?

விடை:—இச்சரீரத்தை யுண்டாக்கி இவ்வுலகத்தில் இவ்வாறு சுகதுக்காதிகளைத் தரும் கருமம் எதுவோ, அது பிராரத்தமாம்.

வினா:—பிராரத்த கர்மம் எதனால் நிகழ்கும்?

விடை:—‘பிராரத்த கரும நாமம் போகத்தினாலேயே யுண்டாம்’ என்பதனால் பிராரத்த கர்மம் போகத்தினால் நஷ்டமாம்.

வினா:—அப்படியானால் சஞ்சித கருமம் எதனால் நிகழ்கும்?

விடை:—சஞ்சித கருமம் பிரம்மே நான் என்னும் நிச்சய வடிவினதாகிய ஞானத்தாற் கெடும்.

வினா:—ஆகாமிய கருமம் எதனாற் கெடும்?

விடை:—ஆகாமிய கருமமும் ஞானத்தாற் கெடும். தாமரைநிலையிற் றண்ணீர்போல் ஆகா

மிய கருமத்திற்கும், ஞானிக்கும் சம்பந்தமில்லை.

வினா:—அப்படியானால் அவர்களாற் செய்யப்படும் புண்ணிய பாவங்களுக்குக் கதியாது?

விடை:—* ஞானியை எவர்கள் துதித்துப் புகித்தருச்சிக்கின்றார்களோ, அவர்களை அவன் செய்த ஆகாமிய புண்ணியமும், எவர்கள் கீழ்த்துத் துவேஷித்துத் துக்கத்தைத் தருகின்றார்களோ, அவர்களை அவன் செய்த ஆகாமிய பாவமும் அடைகின்றன.

இவ்வாறு ஆத்மாவையுணர்ந்தவன் “ஆத்ம ஞானியானவன் சோகத்தைக் கடக்கின்றான்” என்னுஞ் சுருதியினாலும், “காசிபிலேனும் சண்டாளனுடைய வீட்டிலேனும் சரீரத்தை விசே; பற்றொழிந்த இவன் ஞானங்கிடைந்த காலத்தில் முக்தனாகின்றான்” என்னும் ஸ்மிருதியினாலும் சம்சாரத்தைக் கடந்து பிரமாந்தத்தை உகத்திலேயே யடைகின்றான்.

சுபமஸ்து.

ஓம் நமஸ்த.

சுருணாசந்தராம்.

விநாயகரீதுதி.

அத்திவாறுறு பிறையனன்மேனிலி
எங்குக் கோடொருமங்கன் என்னுந்
இந்திய செழுமலர் செதுகொன்றிற்
நத்திதான்மலர் முடிசரித்தல்செய்குவாம்.

கலைமகரீதுதி.

வெண்மலர்மாலிகை மிருத்தவேழமாம்
பன்மலர்மொழி புகல்பவளவரீதுள்
தன்மலர்கொண்டடி சார்பவர்க்குட்
சன்மலர்முக்கொடி கழல்கள்போற்றுவாம்.

I.

கேடிய கடல்கூழ்ந்த இவ்வுலகின்கண் பாதகன்டமென்று வறக்கப்படவேரும் இவ்விந்துதேச மிகச் சிறந்தது. அதில் மிக விசித்திரமான மாயா

* இதுஞ்செய்வோர் புண்ணியங்களையும் துவேஷிப்போர் பாவங்களையும் கொள்ளுகின்றார்கள் என்பது உத்தி.

புரி என்று ஒரு பட்டணம் உண்டு. அதில் சகலன் என்னும் அரசன் அங்கெறியிற் கீழ்க்கிடேனும் பிற ழாது அரசெனத்தி வந்தான். அம்மகராஜனுக்கு சாமுமதி என்று ஓர் பத்திரியுண்டு. இவர்களை ஒரு மனதொருமித்து யாதொரு குறையுமன்னியில் கெத்திருந்தார்கள். ஆனால் புத்திரஸம்பத்து மாத் திரமில்லாத ஒரு குறையு அவர்கள் மனதை ஸதா பீடித்துக்கொண்டிருந்தது. ஆனதால் அவர்கள் மக்கட்பேற்றையடைய பேரவாக்கொண்டு இராஜ லீயத்தை யடைச்சுஞ்சு கமந்திரனிடம் ஒப்பு வித்து மரவுரியுடுத்து காணகூத்துக்கே, பகலானைக் குறித்துக் கொடுத்தவையிற்று வ்ருங்கால், சர்வத யாபர ழுந்தியாகிய பரமன் தேவியுடன் காட்சி தந்து சொல்லுகின்றார்; ‘மண்டலத்திபுகைய சகீகா! உன் தவத்திற்கு மெச்சினும், உன் பத்திரியின் குணத்திற்கு மகிழ்ந்தனம், உனதுள்ளங்களிக்கு மாறு இப்பூமண்டலத்தை ஒரு குடைக்கீழ் ஆளத் திறமையும், இச்சக்தியாயுத்தினால் யாவரையும் வெல்லத் திறமையுமுள்ள ஓர் நற்புதல்வனைப் பெறுவாய்,’ என்று ஓர் சக்தியாயுத்தையையும் கட்டிச்சித்து, “இனியுன் னகரஞ்சென்று, நீதி யாய்ச் செங்கோல் செலுத்தி கடைசியில் உன் பத் திரி சேமேருப் கோகூட சம்பிரஜ்யத்தை யடை யக்கடவாய்,” என்று அனுப்புகித்து மறைந்தார்.

பக்தி வினயத்துடன் பரமனைக்கண்டு சேவித்த இராஜனும் மனைவியும், ஆனந்தக்கூத்தாடி தம தெண்ண முற்றுபெற்றவையுங் கண்டு களித்து, காயத்தினுள் ஈகாவனைக் காலமற்றி கைத்து, எங்கே காணப்போகிறோமென்றேறிக், தன் மனைவி யால் மனத்தேறி, பரமனுடைய அற்புதக்காட்சி இன்னதெனப் பலதடவைகளில் வியந்து, தன்னக ரஞ்சென்று, கடவுட்குச் சதா தொண்டுசெய்து, நீதியாய்த் தர்மம் தழைத்தோங்கச் செங்கோலோக்கி வந்தான்.

சில நாள் சென்று, தேவி கர்ப்பத்தரித்து, பத்தா மாதத்தில் நல்ல ருப முகூர்த்தத்தில், அழகில் மாசனைப் பழிப்பவனையும் இராஜனகூடனங்களைமக் தவனையும் உள்ள ஓர் புதல்வனை பின்றுள். குழந்தையைப் பாப்போர்கள் அகிசயிக்கும்படியான மிக வற்புதருபவானு யிருத்ததினால் “கந்தரன்” என நாமதேயமிட்டதைத்தார்கள். மைந்தனை என்னொருமேனியும்பொழு தொருவண்ணமு மாய் வளர்த்துவந்தார்கள். ஈகனருளால் பிறந்தவனது வின் அவனது செயல்கள் மிக்க ஆச்சரியமாகவே யிருந்தன.

கந்தரன் பதினாழ்வராவது வயது நிறைவதற் குள்ளாவே சர்வலித்தியா பரங்கதனும், தமர் லித்தியாபகன்னனும், பிக்க ஹதியமுடையவனு மாயினான். இத்தல்வனனும், தெய்வபக்தி, பெர் யோக்களிடத் தன்பு, அடக்கம், பெருந்தன்மை உதாரம், இவையகருமனிடம் குழுகொண்டிருந் தன.

அரசாங்கத்தில் வரும்பொருளுரைக்கும் அதி மேதாவியான சுமந்திரனுக்கு “சகுணன்” என் றொரு மகனுண்டு. அய்யதும், சுந்தரனைப்போலவே அழகு, வீரதை, புத்தி, பாக்கிரமம், கடவுள் வணக்கம் உள்ளவன்; ஏறக்குறைய சமணமான வயதுள்ளவன்; தகப்பனைப்போன்ற கூரியனைத் தோன். இராஜமைந்தனை எக்காவதும் விட்டும் பிரியாத நண்பன். அழகுநாகென். ஆனதுபற்றி அவனை “சகுணன்” என்றழைத்தார்கள்.

இவ்விதமாய் கந்தரன், சகுணன், இருவரு மன தொருமித்து, இராஜகாரியங்கொள்ளாம் நன்கு ராய்த்து, தாய்த்தந்தையர்களுக்கு யாதொரு கவியு மின்றி தாங்கவே பார்த்தவந்தார்கள். இய்யபுதிய இருவரும் பதினெனவயது பானருமாய்க்ளாகு முன், இளவரசு, தனது எல்லா சேனை பரிவரங்க ளுடனும், ரதகஜதுரகங்களுடனும், தன் பிரானகி றேகிதனும் அநிதர பரங்கிரமனுமான சகுணனு டன், தேயங்களைச்சுற்றி திக்கு விஜயஞ்செய்யக் கருதி, பிரயானப்பட யத்தனைத்துத் தன்னை அதி பக்தி வினயத்துடன் விடை கேட்கவந்ததையறிந்த அரசன், மதிவள்ளவாகிய சுமந்திரனையழைத்து, இக்கருத்தைச்சொல்லி, திப்பிரமைகொண்டு “அரு மைப்புதல்வன் போரிடப்போவதென்றால் நனதுள் ளம் நெக்குச்சுற்றதே, என்னவெய்செய்,” கணவிய சனமுற்ற, நம்பித்திகைத்து, எதிரில்லின்ற இளஞ் சிங்கக்களாகிய கந்தரன், சகுணன், இவ்விருவர்களை யும் கோக்கி, “என்னிளங்காண்கள்! என்னகாள் யஞ்செய்ய முயன்றீர்கள். மிக்க வல்லங்களாகிய எல்லாவரசர்களையும் வெல்லுவதென்றால் இவ்வாய் கினைத்தீர்களா? நான் சொல்லுவதைச் சுற்றிக் கவனியுங்கள், என் கண்மணிகாள்! கொடுத்தவ யியற்றி கடவுளருள்பெற்ற என் மனைவி கோகச் செய்பாதிர்கள், நான் செயப்ப்பொரு மனைக்காவத் தால், என்னைக் களிர்ப்பித்து, இவ்விசுலியபார்த்தை கெடுத்து, பிறகு உங்கள் திறமையை வெளியிடலாம்” என்றுகொண்ட பிதாவை கோக்கி இராஜனையன் “மகராஜே! சுமந்திரனுக்கு இளவரசர்

கண் வலுவின் புத்தித்திறனுக்கு வெல்லவரு
வன்றோ நூர்த்துவமும் மகசக்திராதி பத்தமும்
கிடைக்கும். பின்னு மிப்பூர்த்திதனாஞ்செய்த
அவ்வ விடங்களின் விடுதல்களையும், ஜனக
னின் தன்மையையும் ஆரய்வதனானறோ, உலக
கடை வளமுத்திரையும், உலககடை வளகாரம்
வெற்றியெய்தனும் பூபாரத்தை வகித்தாலன்றோ,
நல்லம மந்திரலகா வேந்தர்களும் மதித்து கப்பம்
கட்டி, கமக்கடங்கி நடப்பார்கள். அப்பொழுது
வயா காம் என்னாது மோனாவரசனாகவாம்!
இராஜதர்மங்கள் முற்றுமுனர்க்க இம் மக்திரி
சிந்தைகளுக்கும் எல்லாம் தெரிந்தவியவுயர்கான்.
முனையால் யாதொரு தடையுக்கருத இன்னமே
கண்களிருபதையும் வாழ்த்தியனுப்பக்கடவர்கள்”
என்று விளையத்துடன் வேண்டினான். அமைச்சன்
தீவிரப்போசனைசெய்து “இவர்களை காம் தடுக்க
வொண்ணாது, அனுப்பவேண்டும்; ஜபகிள்களாய்
யருவார்களென்பதில் ஸயமில்லை; மேலு மிகமொ
றும்களத்தல் கடைத்த சக்தியாயுத்ததைக்
கொண்டு பொவர்க்கெய்யாகால் யாதொரு தீங்கும்
கொண்டாது” என்று அநேகவிதமாய்த் தேறுதல்
கொள்ள, இராஜனவர்களை “விஜயமாக வரக்கட
வர்கள்” என்று வாழ்த்தி சக்தியாயுத்ததையும்
சக்தரன் கையிற்பெடுத்து, சகுணனுக்கும் ஓர்
கடரியவரைக் கொடுத்தனுப்பினான்.

அரசனிடமு் செல்லுபெய்துக்கொண்டு இராஜ
குடமையும் மந்திரனாரும் தங்கள் கண்ணியக்க
குடன் பிரயாணமாகி ஆர வியமாய்க்கமாய்ப்
பொருக்கால், அக்கை குடிப்பருக்களை வகைத்
தும், அங்குப் பந்தமயிற்றும் முனிவர்களைச்
சேர்த்தும், ஆக்கங்கு சக்திக்கும் புண்ணிய கதி
களில் போதும், ஒழிப்படுமாயங்களைத் தொழு
தும், எடுத்த மன்னவர்களைவென்றும், இவன்
யாதொரு, இத்திரோ, குடியோடு, மாகசிலம்
யாடு, சக்தரத் திருமேனியொய்த் இக்கட்டடிகள்
கையிற்பெற்று சக்திக்கு காய்கரையாகுமுன், எல்
லையுமொகுத்த இவனடியுணர்ந்து கேசிப்போ
கெய்து அநேக காலங்கை கப்பங்களை பாதுக
கைத் கப்பந்தித்த, கைக்கத்த மன்னர்களுடன்
கையிற்பெய்தனும், சிறுமகட மலிச்சாசனின் பத்
கிப் பவ்வாய்ப்செய்வது குனிந்த ஓர் பூக்காயவக்
கண்டு, அதன் கையிற்பந்தித்த, கையிற்பந்தி, கைத்
கைகிற்பந்தி கையிற்பந்தி தனது சிறுமகட
கைகிற்பந்தி கையிற்பந்தி கையிற்பந்தி கையிற்பந்தி

உலககளுதனுடைய அருளால் உதித்தவனாக
கால் இவனது பராக்கிரமம் பிஷ்மத்தினாய் வியத்
கும்பத்தினிருந்தது, சக்தியின் மகிமைமாயும்
வானின் பிரகாசத்தையும் இக்குமாரர்களின் முகலா
வையத்தையும் கெம்பிரமான பாரவையையும்
பார்த்து, மற்ற மன்னர்கள், இரண்டு இளைச்சிக்கல்
கண்க்கண்ட யானைகன்போல் பயந்து ஒடுக்கிப்
போனார்கள்.

மறகு சக்தரன் கலை தேயத்தரசர்களை யு
மழைத்து, கடுகத்தொறும் தனது இராஜ்யத்திற்
குக் கப்பம் கட்டிப்படிக்கும், அவரவர்கள் கடு
களை சிறப்பாய் பரிபாலிக்கும்படிக்கும் திட்டம்
செய்தனுப்பிவிட்டான். பின்னுத்தன் சேனைகளுக்
கெல்லாம் தலைமையானவனும் அதிவுடையோனும்
தரனும் பிதாவுக்கு மிக்கவன்பனும் சேனாதிபதியு
மான விஜயன் என்பவனை அருகிலழைத்து, “நி
சகல பந்தங்களாடன் கையிற்பெய்துசென்று, பிதா
வின் கலையைத்தீர்த்து, கமக்குக்கடைத்த கானிக்
கைகளைபெல்லாம் தந்தவையின் முன்னிலையில்
செலுத்திப் பொக்கிஷஞ் செப்பிவித்து, உலகத்
தில் கிசுமியன்னகு சில வினாத்தகளைக் கண்ணுத்
தக்கனெய்து யான் கருணனுடன் சேக்கிரமே மருண்
றென்” என்று தெரிவித்து கீழ் மிக்க ஊக்கத்துடன்,
கமத்திரருடன் ஒருமித்து, இராஜ கானியக்
களில் யாதொரு குறைவுமில்லாது பாதுகாத்தல்
வேண்டும்,” என்றான்.

அப்பொழுது சக்தரன், கணக்குக் தந்தொழு
னுக்கு யிரண்டு கல்ல குதிரைகளையும் வேண்டிய
கிள இரவியர்களையும் தக்க வாயுத்தகளையும் கையி
திக்கொண்டு, மற்ற எல்லாவற்றையும் விஜயனிட
மனுப்பிவிட்டான்.

விஜயன் இளவரசனது ஆக்கிரமையை மேற்
கொண்டு மாயாவதி கைக்குசென்று அரசன், அமைச்
சன், தேவ் இவர்கட்கு கிழ்த்த வாயுத்தையு
முரைத்துக் கணிக்கச்செய்த தானுக் தன் கலையில்
பிக்க ஊக்கத்துடன்ருந்தான். சகுணன் கட்ட
விரும்பதால் யாதெக்குறையில்லை பென்று எல்
லாருக் கையிற்பமாயிருந்தார்கள்.

மறகு சக்தரன் சகுணன், இயற்குவரும் தன்
பரிவாசர்க்கெல்லாம் பிரயாணமாகிப் பொன
கடன், அப்புகாவின் வினாத்தத்தகளைக் கண்டு
கணிக்க அதிப் பருத்த அதிசயமெய்தப்பார்த்து,
கிது ஓர் அமைத் தன் வினாத்தத்தமாக இயற்கிய

உபநைமாக விருக்கவேண்டுமென் றுலோசித்து, தங்கள் குதிரைகளைக் கட்டித்தடுத்த விடந்தேடு கையில், அங்கோர் திவ்வியமான அமுலிய பொய் கையைக்கண்டார்கள். அது அமைந்திருக்குஞ் சிறப்பும் விஜேதமும் எவ்வண்ண மிருந்ததென்றால்,

“முளரிசெங்குமுதலை மூண் டங்குலங் வெண்ணி
கிளர் நறுமலர் செல்லாம் கிணியோடு மலியப்பூந்த
அளவிலா மதியுரினு மருக்கரு மலியவண்ணம்
வளர்புலிதனினும் வேதாவகுத்தனன் போன்றவன்றே.”

என்றபடி, அப்பொய்கையில், தாமரை செவ் வல்லி, நீலம், செந்தாமரை, கருங்குலுனை, இன்னும் பல வெண்ணிறமான மணிக் குந்தருலமங்களை வ லாம், அளவில்லாத சந்திரகுமியர்களும், நகரத் திரங்களுமுள்ள ஓர் அகிசியமான ஆகாயத்தை மாணிர் ஒசிக்கும்படியான இவ்வுலகத்திலும் பிரம்மாவானவர் சிருஷ்டித்தது போலிருந்தது. அந்தப் பொய்கையின் கரையில் ஓர் இளமாமரத் தடியில் இரண்டு முளைகளையடித்து தமது பரிமாக்களைக்கட்டினார்கள். பின்பவர்கள் அவ்வுத்தியா னத்தின் சிறப்பினை வர்ணித்துக்கொண்டு அதைச் சுற்றிப்பார்க்கச் சென்றார்கள்.

(இன்னும் வரும்.)

டி. எஸ். சுப்பராமையா.

PRACTICAL VEDANTA.

அநுபவ வேதாந்தம்.

(ஸ்வாமி விவேகானந்தா செய்த ஓர் உபற்பாஸம்.)

வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் அநுபவபாகத்தைப் பற்றி சிறிது ப்ரஸங்கிக்கும்படி கிளர் கேட்டுக் கொண்டமையால் அதைப்பற்றி இப்பொழுது உபந யஸிக்கின்றேன். வேதாந்தத்தை வாக்கமாத்ரமாய் வியவஹரிப்பதன்றி, அதை அநுபவத்திற்கு எவ் வணம் அமைப்பது என்பதும் யோசிக்கற்பாலது. அநுபவத்திற்குதவா எத்தகைய குாரணம், யாதொருபயனையும் கொடுக்கத்தக்கதன்று. ஆதலால், வேதாந்தமானது, மதமாக ஆகவேண்டு மாயின், அநுபவபாகத்தைத் தன்னில் அதிகமாய்க் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அது நாம் ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் அநுஷ்டிக்கத்தக்கதா யிருக்கவேண் டும். இதுமாத்ரிமேயன்றி, மதத்துக்கும் லோகாசா ரத்திற்குமுள்ள மாயாகல்பிதமான பேதத்தையும்

ஒழித்தல் வேண்டும். எனினில் வேதாந்தமானது ண்கும் எகிபாவத்தையே போதிக்கின்றது. மதத் தில் கூறப்பட்டுள்ள ஸகல அநுஷ்டாநக்ரமங்களை யும் சம்பூர்ணமாய் அநுஷ்டித்து தமது உலகவாழ்ந் கை அவற்றின் மயமாகவே இருக்க முயலவேண் டும். இவ்வநுபவபாகத்தை நான் சிரமேனா எதித் துச்சொல்லுகின்றேன். ஆயினும் முதன் முதல் வேதாந்தத்தை ஞாலவாயினாக அறிந்து, பின்னர் அது அநுபவத்தில் எவ்வணம் அமைகின்ற தென் பதைப்பார்ப்போம். இச்சாஸ்த்ரமானது வானு கைகளிலிருந்து பழிப்படியாய் ஐனபாஹூர்யமான வீதிகளுள்ள நகரங்களுக்கு எப்படி சென்றது என் பதையும் பார்ப்போம். ஆனால் இதில் ஒரு விசே ஷம் என்னவெனில் இவ்வேதாந்தவிசாரங்கள் பெரும்பான்மையாய் வாநப்ரஸத்தினிடமிருந் துண்டாகாமல், அநேகவியாபாரங்களையுடைய கிம் ஹாஸநாதிபிகளாகிய சக்கிரவர்த்திகளாலும் பிர கடநம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

தபோதனராகிய ஆரணியென்னும் முறிபுங்கவ ருக்கு கலேதகேது என்றோர் புதல்வரிருந்தார். அவர் வளத்தில் வளர்ந்தவராயினும், அதை விட்டு நீங்கி பாஞ்சாலர்களின் நகரமடைத்து அங்கு அரசு புரிந்துகொண்டிருந்த ப்ரவஹணதைவலி என்னும் மன்னனை அணுகும், அரசுக்கும் அவருக்கும் பின்வருமாறு ஸம்பாஷணை நடந்தது.

அரசன்:—“மரணாத்ரம் பிராணிகள் இங்கி ருந்து எவ்வணம் செல்லுகின்றன; உனக்குத் தெரியுமா?”

“எனக்குத் தெரியாது.”

அரசன்:—“இங்கே எப்படித்திரும்புகின்றன தெரியுமா?”

“எனக்குத் தெரியாது.”

“நீதி்யாரமும் தேவயாரமும் உனக்குத் தெரி யுமா?”

அரசன் வேறுகேள்விகளும் கேட்டார். அவற் றின்றுக்கு விடைபகர ஸ்வேதகேதுவினாலாகவில்லை. ஆகையினால் அவனுக்கு ஒன்றும் தெரியாதென்று அரசன் சொல்லிவிட்டார். அச்சிறுவன் தன் பிதா வினிடம் திரும்பிவர அவரும் தனக்குத் தெரி வில்லையென்று சொன்னார். அவர் தம் குமாதகப் அவத்தைக் கற்பிக்கவில்லை யென்பதன் னாலும் அவனெனில் அடருக்க அவை இந் தோன்றான் தெரியா. ஆகவே ஸ்வேதகேதுந்

2. இது லிவ

அரசனிடம் திரும்பிச்சென்று, இருவரும் அவ்விருவரையுடைய தங்களுக்குடனேயே சித்திரம் வரைவதற்கு உத்தேசித்தார்கள். இந்த ரஹஸ்ய தத்வசாஸ்த்ரமானது இதுவரையில் அரசர்களுக்குள்ளேயே வழங்கிவந்ததென்றும், விப்ரர்களுக்கு அது தெரியாதென்றும் சொன்னார். ஆயினும், அவ்வரசர், அவற்றைப் பற்றித் தமக்குத் தெரிந்தவற்றை அவர்களுக்குடனேயே சித்திரம் வரைவித்தார். வேதாந்த ஸாஸ்த்ரமானது அரசுக்களில் வசித்த தியாகியோக நிரதர்களான ரிஷிகளினால் மத்திரம் வளர்க்கப்பட்ட தன்மையிலும், அதின் வெகு சிறந்த பாகங்களெல்லாம் லோக வ்யவஹாரங்களில் அதிகமாய்த் தலையிடக்கொண்டிருந்த மேதாவிகளாலும் விர்த்திசெய்யப்பட்டு வந்ததென்றும் ஏற்படுகின்றது. கோழக்கணக்கான ஜனங்களை நிரந்தரமாக ஆளும் ஏகசக்திபதியைவிட அதிகமான லோகவியவஹாரங்களுள்ள மனிதனை நம்மனதால் நினைப்பது கடினம். ஆயினும் இச்சிம்ஹாஸநாதிகளின் மஹா ஆழ்ந்த விசாரணை கர்த்தர்களாகவு மிருந்திருக்கின்றனர்.

ஆகையால் எவ்விதத்திலும் இவ்வேதாந்தமானது அதுபவஸாத்யமென்றே நோக்கப்படுகின்றது. மேலும் வேதாந்தசாஸ்த்ரத்திற்கு ஓர் சிறந்த வ்யாக்யானமெனத்தரும் பகவத் கீதையை நோக்குமிடத்து யாவரும் ஆச்சரியப்படும்படியாய் உபதேசஸ்தானமானது குருசேஷத்திரத்தில் அமைந்துள்ளது. அவ்விடத்தில் தான் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் இச்சாஸ்த்ரத்தை அர்ஜுனனுக்கு உபதேசித்தார். கீதையின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும், ஜ்யோதிர்மயமாய்ப் பிரகாசிக்கும் கருத்தென்னவெனின் இடைவிடாது கர்மத்தைச் செய்ய வேண்டுமென்பதே, ஆயினும் அங்ஙனம் சொல்லப்படுவதின் மத்தியிலேயே நித்யமான நிஷ்கர்மத் தன்மையும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இதுதான் கர்மத்தின் ரஹஸ்யமென்று சொல்லப்படுவது, இதை யடைவதே வேதாந்தத்தின் முக்கிய கருத்தாம். நிஷ்கர்மத்தன்மை (நைஷ்கர்ம்யம்) என்றால் செய்யவனவற்றைச் செய்யாது சோம்பற்றனமாயிருப்பதென்று பொருள்ல்ல, அது வேதாந்தத்தின் கருத்துமாகாது. அதெங்ஙனமெல், நம்மைச்சுற்றியுள்ள சுவர்கள் அறிவில் சர்வஸ்ரேஷ்டமானும், ஏனெனில் அவைகளும் யாதோன்றும் செய்யாதிருக்கின்றமை யானென்க. மண்கட்டிகளும், மரத் துண்களும் உலகத்திலே மஹாஜ்ஞானிகளாய்விடு: அவைகளும் தொழில்நிறுத்திக்கின்றமையான். காங்கிரேதாதி களுடன் கூடிச்செல்லும் கர்மமும் நற்கருமமாகாது. அயலில் எது நடப்பினும் யாதையும் கவனிக்காது

நிச்சலமான மனதுடன் செய்யப்படும் கர்மமே வேதாந்தத்தின் பரமார்த்தமாகிய உண்மைக் கர்மம். இவ்வித மனச்சார்புடன் செய்யப்படும் கர்மத்தான் சிரேஷ்டமானதென்று நமக்கு அதுபவ பூர்வகமாய்த் தெரிந்திருக்கின்றது.

யாதொரு கருமத்தைச் செய்வதற்கும் நமக்குப் பொதுவாய் உண்டாகக்கூடிய மனவெழுச்சி முதலியன வுண்டாகாவிடின், நாம் எங்ஙனம் எக்கருமத்தையேனும் செய்யமுடியும் என அடிக்கடி கேட்கிறார்கள். நானும் அநேகவருஷங்கள் அப்படியே நினைத்தேன். ஆனால் எனக்கு வயதும் அதுபவமும் அதிகரித்து வரவர, அது உண்மையல்லவென்று தெரிந்துகொண்டேன். காமாதி மனவெழுச்சிகள் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு குறைகின்றனவோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு, செய்யப்பட்ட காரியம் சிரோஷ்டமாகின்றது. நமது மனதை இஷ்டம்போல் செல்ல விடுப்போமாகில், நமது சக்தி குன்றி, நமது புகள் பலவீரமுற்று, மனம் சஞ்சலமடைந்து கடைசியில் ஒரு காரியமும் ஆகாமற்போகின்றது. கர்மரூபமாய் மாறவேண்டிய சக்தியானது மனோவிகார ரூபமாய் பரிணமிக்கின்றமையால், அவ்வளவு சக்தியும் பயனற்றதாய் போய்விடுகின்றது. மனது அமைதியாயும் ஒரு நிலைப்பட்டும் இருக்கும்பொழுதுதான் அவ்வளவு சக்தியும் பிரயோஜனம் பயக்கும். கருமம் செய்வதில் பயன்படுகின்றது இவ்வலகத்தை யலங்கரித்த மஹா புருஷர்களின் சரித்திரத்தை நாம் கவனக்கும் பகஷத்தில், அவர்கள் மஹாசாந்தமுள்ள மனோநிலைமை பெற்றவர்களென்று தெரியவரும். யாதொரு முகாந்தரத்தினாலும் அவர்கள் பின்வாங்குவர் அல்லர். ஆகையினாலே தான், கோபாவேசமுள்ளவன் அதிகம் செய்யாதிருத்தலும், எப்பொழுதும் கோபங்கொள்ளாதவன் அதிகமானகாரியம் செய்யச் சக்தி உள்ளவனுயிருத்தலும் நிகழ்வது. கோபம், துவேஷம், அல்லது வேறெவ்வித மனோவிகாரத்துக்கும் இடங்கொடுக்கிறவன் இவ்வலகத்தில் யாதொரு பெரியகாரியத்தையும் செய்து முடிக்கச் சக்தியுள்ளவனாகான். அதிகமானவேலையைச் செய்பவன்யானொனில், சாந்தமும், கூலமையும் நிச்சலமுள்ள மனதையுடையவனேயாம்.

வேதாந்தமானது பரமார்த்திகத்தை முக்கியமாய் வியவஹரிக்கின்றது. ஆனால் பரமார்த்திகம் வியவஹரிக்கதை விட மேற்பட்டதென்பது நாம் எல்லோரும் அறிந்தது. இவ்வலகத்திலுள்ள நமக்கு இரண்டு குணங்கள் ஸஹஜமாய்மைதிருக்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்று பரமார்த்திகத்தை வியவஹரி

கத்தோடு சேர்த்து ஒன்றுபடுத்துவதற்கும், மற்றொன்று வியாவஹாரிகத்தைப் பாரமார்த்திகத்துடன் சேர்த்து ஒன்றுபடுத்துவதற்கும் முயல்கின்றன. இதை அறிந்துகொள்வது மிகவும். கடினம் நான் ஏதோ ஒரு விதமான வேலையைத்தான் செய்யமுடியுமென்று நினைக்கிறேன். ஒருவேளை அவ்வேலையின் முக்கால் பங்கு கெட்டதாயிருக்கக்கூடும், அல்லது எனது கோபம் துவேஷம், தன்னமம் முதலியவற்றின் பயனாகவும் இருத்தல் கூடும். ஆகவே, யாரோனும் ஒருவர் எனக்கு ஓர்வித சித்தாந்தத்தை யெடுத்துப் போதிக்கவருவானேன், அவன் முதல் முதல் சுபநயத்தை ஒழித்தாலுமிருக்கவேண்டும். அது அசாத்தியமென நான் நினைக்கின்றேன். ஆனால் ஒருவர் என் சபநயத்துக்கும் தெள்ளத்தெள்ளத்திற்கும் பொருந்தியிருக்கும் ஒரு வித்தாந்தத்தை யெடுத்து எனக்குச்சொல்லும் பக்கத்தில், உடனே எனக்கு ஆரத்தம்போட்டு, அச்சித்தாந்தத்தை ஆமோதித்து விடுகிறேன். அதுவே எனக்கேற்ற சித்தாந்தமெனவும் கொண்டுவிடுகிறேன். இப்படியே வியாவஹாரிகமும். எதை வெகு காலமாய்ச் செய்து முடித்து விடலாமென்று நான் நினைக்கிறேனோ, அது உலகத்தாருக்கும் அவ்வாறே தானிருக்குமென நினைத்தல் சகஜமாயிருக்கிறது. நான் கடைக்காரனாயிருந்து விரும்புகிற பக்கத்தில், இக்கடை வியாபாரமே உலகமுழுமைக்கும் சுபமாய் அதுவடிக்கக் கூடியமதம் என்று நினைத்துவிடுகிறேன். நான் திருடனாயிருக்கும் பக்கத்தில், திருட்டுத்தொழிலே உலகத்தில் சிறுவட்டமானதென்றும், மற்றையவெல்லாம், அங்குமல்லவெனவும் நினைத்துவிடுகிறேன். இதனால் நமது நிலைமைகளுக்கும் சுத்தப்பங்களுக்கும் எப்போதெது சாத்தியமாயும் சுபமாயும் நயத்தித்தோன்றுகின்றதோ, அது அதுவே சர்வசொஷ்டமென்றும் சர்வசாத்தியமென்றும் கொள்கின்றோமென எப்போதெது. இனி வேதாந்தக்கொள்கையினைக் கூறுவேன். அதிற் அசாத்தியமான பாகமொன்றுமில்லையெனும், அந் இயல்பு பாரமார்த்திகத்தையே எப்பொழுதும் ஒட்டி சிறப்பென்றுணர்க. அது கூறும் சித்தாந்தம் எவ்வாறு உயர்ந்ததாயினும், அசாத்தியமானதன்று. கருக்கச்சொல்லில், அது கூறும் சித்தாந்தமாவது “தந்த்வம் அஸி” “ஐ அது வாய் (கடவுளாய்) இருக்கிறாய்” என்பதே. வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் பரமசித்தாந்தம் இதே. அநேகசகல கோபசாகைகளையும் வாதகுமாயும் பிரித்து விட்கும்.]

உலகில் ஆத்மா உண்மையும் முந்துணர்வுமுடைய

அதனிடத்தில் ஜனனமரணங்கள் வெறும் கற்பனையாய்விட்டு உண்மையல்ல வென்பதாம். ஆத்மா என்றும் பிறப்பிறப்பற்றது; ஆகவே நான் காவேனென்பதும் அத்தக்க நான் பயமுறுவதும் வெறும் மூடத்தனமேயாம், அவ்வாறே இதை என்னால் செய்யமுடியும், இதை என்னால் செய்யமுடியாது என்பனவும் மூடத்தனமே நான் எல்லாவற்றையும் செய்வல்பேன். ஜனங்கள் நங்குவிடத்திலுள்ள சத்தியமுடைய நம்பவேண்டுமென்று வேதாந்தம் கற்பிக்கின்றது. தனக்குப் புறப்பான சகுணமூர்த்தியினிடத்தில் நம்பிக்கையற்றவன் நான்நினைக்கின்றேன். ஜனங்கள் நங்குவிடத்திலுள்ள சத்தியமுடைய நம்பவேண்டுமென்று வேதாந்தம் சொல்லுகின்றது. உனது ஆத்மாவைமையே நீ அறியாமலிருப்பதே நான்நினைக்கின்றேன். வேதாந்தம் மொழிவின்றது. இவ்வெண்ணம் அநேகருக்கு விபரிதமெனத்தோற்றலாம்; இது ஒருபேர்தம் கைகூடாது என்றும் நம்பியல் பெரும்பான்மையோர் நினைக்கக்கூடும்; ஆனால் ஒவ்வொருவரும் அதைச் சாதிக்கக்கூடுமென்றே வேதாந்தம் மொழிவின்றது. ஆனென்பதும் பெண்ணென்பதும் குழந்தையென்பதும் ஜாதிபெயரென்பதும், ஆத்மசாந்நாத்தாரத்திற்கு இடையூறியிருக்கும்மெதுவும் இல்லை; அதாவது பொய்யென்பதே அந்நதுணிபு. என்னில் ஆத்மாவானது என்றும் இவ்வித விகாரங்களின்றி ஆரத்த ரூபமாயிருக்கின்றமையாலென்க.

பிரபஞ்சத்திலுள்ள சர்வசத்தியம் மெழுண்டபதே. நம்தான் நம் கண்களுக்கு முன் கைகளால் தடவிக்கொண்டு இருட்டாயிருக்கிறதெனக் கத்துவாக; நம்மைச்சந்திக்கும் இருள் என்பது இவ்விதமான அறி. கைகளை எடுத்துவிட்டு, பிரகாசம், பிரகாசம் விளக்கும் இவ்விருப்பிப்பில்லை; துப்பெனம் என்னுத்திற்கு மகடமுடக்க என்னமென்று சொல், தகப்பென்னபயன், என்னொருவரையும் அறுமானது. பொய்ப்பென மாக்கிரத்தான் செய்வார்க்கு மெய்யெனும். இதுதான்

சுகாதாரக்குறிப்புகள்.

தண்ணீர் வடிக்கட்டல்.

சென்னையில் விஷபேதி அதிகமாகப் பரவியிருப்பதால் ஜனங்கள் அந்த வியாதியால் பிடிக்கப்படாமலிருக்க வெகு ஜாக்கிரதையாக விருக்கவேண்டிய தவசியமாயிருக்கிறது. இத்தருணத்தில் சென்னை முனிசிபாலிட்டி ஹெல்த் ஆபீஸர் தண்ணீர் வடிக்கட்டும் கருவிகளைப் பற்றியும் பால் கெட்டுப்போகாமல் காப்பாற்றப்பட வேண்டியதைப் பற்றியும் இங்கிலிஷில் ஒரு குறிப்பெழுதிப் பிரசுரித்திருக்கிறார்கள். தண்ணீர் வடிக்கட்டுவதின் நோக்கம் தண்ணீரிலுள்ள மாசுகளும் அகிலுள்ள அணுப்பிரமானமான பூச்சிகளும் நீங்கவேண்டுமென்பதே. இவற்றை நீக்காமல் தண்ணீரைப் பானம்செய்தால் வியாதிகள் உண்டாவதாய் வியாதி வித்துக்களை நீக்கத் தண்ணீரை சுத்திசெய்து பானம் பண்ணவேண்டுமென்பதாம். இதற்காக தண்ணீர் வடிக்கட்டுவதற்காக வீடுகளில் உபயோகிக்கும் வடிக்கட்டும் கருவிகளும், ஷாப்புகளில் விற்பவைகளும், தண்ணீரிலுள்ள வியாதிவித்துக்களை நீக்குவதற்கு பதிலாக அவை விர்த்தியாவதற்கு அனுகூலமாக விருக்கின்றனவென்று ஹெல்த் ஆபீஸர் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். Animal Charcoal, carbom, Sponge, இவை போன்ற வஸ்துக்களைக்கொண்டு தண்ணீர் வடிக்கட்ட அமைத்திருக்கும் கருவிகள் இந்தவியாதி வித்துக்களை நீக்குவதற்கு பதிலாக இவை பல்கிப்பெருகுவதற்குச் சாதகமாயிருப்பதால் அவைகளை எந்தக் கூடாதென்கிறார்கள். ஏனெனில் இவைகாண்டு வடிக்கட்டின தண்ணீரில் விஸ்தரித்துக்கள், வடிக்கட்டாத தண்ணீரிலினியாட்டுவதற்கு ஜாஸ்தியாக விருக்கின்ற ஒருவெளியாதல் இவ்வியாதி வந்து உயரவிரங்கும் சந்தர்ப்பம் உண்டாகிறது.

சுத்திசெய்த இக்கே மன
சுத்திசெய்த பிரசுரிக்கிறது.

இரண்டு சட்டிகளிலும் 8-அங்குல அளவுக்கு மணல் கொட்டி அதன்மேல் தண்ணீர்விட்டு வடிக்கட்ட வேண்டும். இப்படி வடிக்கட்டுவதில் முதல் மூன்று நாளும் வடிக்கட்டின தண்ணீரை யுபயோகிக்கக் கூடாது. ஏனெனில் மணலினாலேயே தண்ணீர் வடிக்கட்டப்படுவதில்லை. அந்த மணலின்மேல் தண்ணீரிலுள்ள உண்டல் படிந்து அதனால் தண்ணீரிலுள்ள மஷ்டிகள் வியாதிவித்துக்கள் கீழேவடியும் தண்ணீரில் சேராபடி நீக்கப்படுகின்றன. இப்படி ஒருதரம் போட்ட மணலை ஒரு மாசம் காலையில் கலைக்காமல் வைத்துபயோகிக்கலாம். தினம் புதிதாகத் தண்ணீர் விடும்பொழுது மணல் கலைந்து போகாமல் ஜாக்கிரதையாக விடவேண்டும். ஒரு மாசமானபின் அந்த மணலைச் சுத்திபண்ண, அதை மூன்றுதினம் அடுத்தடுத்து 3-மணிநேரம் தினம் அடிப்பிஸ்வைத்துத் தண்ணீர்விட்டு நன்றாகக் கொதிக்கக் காய்ச்சவேண்டும். இப்படிச் காய்ச்சுவதால் அதில் படிந்துள்ள வியாதி வித்துக்கள் மடிந்துபோகின்றன. இந்தச் சட்டிகளில் புழுதிபடியாத படி நன்றாக மூடிவைத்து பயோகிக்கவேண்டும். தண்ணீரைக் கொதிக்கவைத்து அப்புறம் வடிக்கட்டுகிறார்கள். இப்படிச் செய்வது சரியல்ல. முதலில் வடிக்கட்டிப் பிறகு வடிக்கட்டின தண்ணீரைக் கொதிக்கவைக்கவேண்டும். கொதிக்கவைத்த தண்ணீரை நீடித்துவைத்திருப்பது கூடாது. ஏனெனில் காற்றிலுள்ள மஷ்டிகள் வியாதி வித்துக்கள் கொதிக்கவைக்காத தண்ணீரைவிட கொதிக்கவைத்த தண்ணீரை சேக்கிரம் கெடுத்துவிடுகிறது. ஷாப்புகளில் விற்கும் தண்ணீர் வடிக்கட்டும் கருவிகளில் (Filters) இரண்டு மிகவும் நம்பத்தக்கனவாக விருக்கின்றனவென்று சொல்கிறார்கள். அவை; (1) The Berkefeld, (2) The Pasteur Chamberland எனும் பேர்வைத்தவைகள். இவற்றை யுபயோகிப்பதிலும் அதிக ஜாக்கிரதையாக விருக்கவேண்டும். இக்கருவிகளின் வடிக்கட்டும் பாகங்களை நாளாநாளைக் கொருதரம் நன்றாகக் கழவி தண்ணீரில் கொதிக்கவைத்து சுத்திசெய்யவேண்டும். இல்லாவிட்டால் இப்பாகங்களில் வியாதி வித்துக்கள் பலபெருகி இதமூலமாக வடியும் தண்ணீரிலும் காணப்படுகின்றன.

பாலி.

சௌக்கியம் பொருந்திய கல்ல பகவின் மடியிலிருந்து கறக்கப்பட்ட பால் கெடுதி செய்வதில்லை. பசு சௌக்கியம் பொருந்தியதா யிருப்பதோடு அதன் மடியில் முலிக்காம்பும் அழகின்விச் சந்தமாயிருக்கவேண்டும். பால் கறப்பவன் கைகளும் பாதங்களும் சந்தமாகவிருக்கப் பார்க்கவேண்டும். பாலில் கெட்டுப்போகாமல் காப்பாற்றுவது கஷ்டம். ஏனெனில் அது புஷ்டிசத்து அதிகமாகவுண்டயதாக யிருப்பதால் வியாதி வித்துக்கள் அதில் வெகு சீக்கிரத்தில் படிந்து பல்விப்பெருகி அதைக் கெடுத்து விடுகின்றன. இத்தேசத்தில் வாயுவின் உஷ்ணத்தினால் இவ்விதச்சீரடி ஐரஸ்தியாக சீரடிசின்றபடியால், பால் கெட்டுப்போகாமலிருக்க பணிக்கட்டியில் குளிர்ச்சியுண்டாகும்படியாக வைத்திருக்க வேண்டிய தவசியமாயிருக்கிறது. இவ்வாவிடில் கறத்தபால் கறத்த சிபீஷம்முதல் மணிக்கு மணி

கெட்டுப்போகிறது. சில மணிநேரம் பால் பித்தி கன்றுகப் பொக்கக் கெட்டுள்ள கெடுதி முத்தும் சீக்கிர ஏனெனில் காய்ச்சியதினால் அதிலுள்ள வித்துக்கள் மாண்டுபோனாலும் அவற்றிலிருந்து பால் கெட்டுக்கள் சீக்காமலிருப்பதால் அந்த பால் கெட்டுவிடத்து உயிற்றில் சங்கடமுண்டாகுகின்றன. விசேஷமாய் குழந்தைகளுக்கு இதனால் குடல்வெம்ப உண்டாகின்றது. ஆகையால் பாலில் கெடுதலின்றி உபயோகிக்கவேண்டுமானால் பசுவியாதி யற்றிருப்பதோடு, அதன் அங்கமும் மடியும் சந்தமாகவிருக்கவேண்டும். அப்படியே பால் கறப்பவரும் பாத்திரமும் சந்தமாகவிருக்கவேண்டும். இவ்விதேரூ பாலில் கெட்ட தண்ணீர்விட்டு கலக்காமலும் பாத்திரமேருவேண்டும். அன்றி கறந்து சில மணி நேரமான பாலில்விடக்கொள்ளக்கூடாது.

சி று வ ர் க் க ர ன ப க் க ம்.

[விவேகசிந்தாமணியை வாசிக்கும் சிறுவர் சிறுமிகளுக்காக எழுதப்பட்டது.]

ஒரு போலிப்பக்தன் கதை.

சென்ற சஞ்சிகையில் மெய்ப்பக்தனாகிய ஹனுமார் அல்லது ஆஞ்சனேயமூர்த்தியின் குணம் குறிக்கோக்கூட்டி மெய்ப்பக்தன் எப்போதும் தான் பக்திசெலுத்துபவர் அன்பில் மூழ்கி அவர் அருளே தனக்குப் பெரும் பாக் கிபமன்றி வேறெதையும் பொருட்டாக எண்ணினான் பது விளக்கிக் காட்டப்பட்டது. இப்பொழுது போலிப்பக்தன் எப்படியிருப்பான் என்பதை ஒரு கதையினால் விளக்கிக் காட்டுவோம்:—

[திருவாசகமென்று தாம் கருக்கள் மனத்தையு கொருக்கப்படுகியும் அன்புறு மொழிகளாலெனக்கப் பெற்று வைராக்கியப்பமாக விளங்குவது. உலக போகத்தின் பிறகுத்த மோகநகரங்களை இத்தனை விரும்பிப் பாராயணஞ் செய்தல்வேண்டும். போக காமங்களான பிரகஸ்தர்கள் இத்தனை விரும்பிப் புக யணஞ்செய்தல் அவர்கள் கருத்திற்கு ஏது கேட செய்யாகும். எண்ணமொன்றுஞ் செப்துமான வெண்ணபயன், எண்ணெறுவன், தகப் கொன்றுமானது பெய்ப்பக்தம் கானுரையும் பக்தி செவாக்கு மெய்ப்பான் மாத்திரத்தான் திக்கும்.] நினன். இதனை விவ

நில் தனிகளுன ஒருவனிருந்
குள் தன்னைப் பிறர் யோக்கிய
சயலுடையவன், தெய்வபக்தியு
ன், தான தரும் பரோபகாரங்களை
யவனென் ரெல்லாம் கருதவேண்டு
மன்னும் ஒரு பெருத்த எண்ண முண்டாயி
ருந்தது. அதனை நிறைவேற்றிக்கொள்ளும்
பொருட்டு தன்னுரிலுள்ள சிவன்கோவிலுக்குச் சில தருமங்களைச் செய்வான் உத்தே
சங்கொண்டு அருச்சுனைக் கட்டளைபுமமத்து
மித்தியம் தன் வேலைகளெல்லா மாயின பின்
னர் சுவாமி தரிசனூர்த்தம் விசூதி ருத்திராக்ஷ
தாரியாய் கோவிலுக்குள் இரவி லொன்பது
மணிக்குமேற் போவான். சென்றால் நமஸ்
காரம் செய்யவேண்டு மிடங்களிலெல்லாம்
சோம்பலின்றி விழுந்து விழுந்து நமஸ்கரித்து
எழுந்துநின்று சம்போ மகாதேவா என்று
பெருங் கூச்சலிடுவான். பெருங்கூச்ச லென்
றாலது பேரிடி பிடித்ததுபோன்றிருக்கும். ஒவ்
வொரு தொனியிலும் இவன்கூச்சலைக்கேட்டுக்
கர்ப்பிணிகள், குழந்தைகள், பேதையர்க ளாதி
யர்கள் உடனடுக்கமடைந்து பயமடைவார்
கள். கடைசியாக ஒவ்வொரு சுவாமியினே
நிரிலும் பத்துப் பதினைந்து பாடல்களுக்குக்
குறையாம லுளறுவான். அது சிறிய கிராம
மாதலாலும் இவனொருவனை அந்த கிராமத்
திற்கு தனிகளுக வுள்ளவனுதலாலும் கோவில்
தருமகர்த்த னுதலாலும் இவன் கோவிலுக்கு
வெளியில் வருகிறவரைக்கும் குருக்களுக்கு
கோவிலைப் பூட்டிக்கொண்டு விட்டிற்குப்போக
வழியில்லை. மூலஸ்தானத்திலுள்ள சிவலிங்
கத்திற்கும் உமைபவருக்கும் நித்தியம் அர்ச்
சனை நடத்தல் வேண்டும், அதுவும் இவனே
நூரே இருக்கும்பொழுதுதான் செய்தல்வேண்
டும். இதனால் குருக்களுக்கு ஸ்ரேயசங்கடம்.
வேறு வேலைக்காரர்களுடைய கோவிலுமல்ல.
பெருக்குதன்முதல் தீராதனை செய்யுப

யந்தமுள்ள எல்லா வேலைகளும் குருக்கள்
தான் செய்தல்வேண்டும். வெகு கஷ்டம்.
இப்பணக்காரன், சூரிய னுதிக்கத்தவறினுலுந்
தவறுவான், இவன் கோவிலுக்குவரத் தவறு
கிறதில்லை. இவனுக்கு இதனால் பிற்பகலி
லுண்ட உணவு சீரணமாகிறதான ஒரு சுகமு
ளது. குருக்களுக்கோ பசிப்பிணி வருத்த மதி
கமாக வந்து வருத்துவது ளானும் நாளும்
வழக்கம். விட்டிற்குச்சென்று குருக்கள்
போசனஞ்செய்து உறங்கும்பொழுது மணி
இரண்டிற்குக் குறையாது. இதனை விவனு
டைய வருகையை ஒழிக்கவேண்டுமென்று
ஒரு அபிப்பிராயங்கொண்டான். கொண்டு
தன் மகனான சிறுவனொருவனை யழைத்து
அடே நானே ரர்த்திரி நீ கோவினிலே இரு.
நான் சுவாமி பின்னாலே ஒளித்திருந்து அந்தப்
பணக்காரப் படுபாவியை இனி கோவிலுக்கு
வராதவண்ணமாகச் செய்கிறேன் என்று கூறி
மகனுக்குச் செய்யவேண்டிய ஏற்பாடுகளைத்
தையும் செய்துவிட்டு காலையிலெழுந்து அடுத்
தகிராமத்திற்குச் சென்று, அந்த ஊரிலுள்ள
கூத்தாடி வண்ணனொருவனிடம் நுணக்க
மரத்தினாலும், கலியாணமுருக்கமரத்தினாலும்
செய்யப்பட்டுள்ள வேஷ சாமான்களை வாட
கைக்குவாங்கி ஒருவருக்குந் தெரியாமல்
கோவில் மூலஸ்தானத்தில் சிவலிங்கத்தின்
பின்புறத்திற் பத்திரப்படுத்தி வைத்துவிட்டு
விளக்குவைத்ததே முகத்தி லரிதாரப்பூசி
வேஷ சாமான்களால் அலங்காரம் செய்து
கொண்டு சுவாமியின் பின்புறத்திலேயே காத்
துக்கொண்டிருந்தான். அன்றையதினம் அக்
கிராமத்தான் எதுவோ அசுந்தர்ப்பத்தால் பதி
னொருமணிக்குக் கோவிலுக்கு வந்தான். வந்து
வழக்கம்போல செய்யவேண்டிய வேலைக
ளைத்தையும் செய்துகொண்டு மூலஸ்தா
னத்தி னெதிரே சென்று இரண்டு கைகளையுந்
தலைத்து குவித்துக்கொண்டு ஹரஹர சம்போ

மஹாதேவா என்று பெருங் கூச்சலிட்டுச் சுற்றிப்பார்த்தான். உடனே கைபிலேந்திய தாம்பாளத்துடன் சிறுவனெதிரே தோன்றினான். அவனைப் பார்த்தவுடன் அதிகாரத்தோடும் ஏசாமி! குருக்களெங்கே என்றான்.

அவன்.—‘எங்கப்பா ஆ பக்கத்தூரு சாமிக்குருக்களிருந்தாரே அவர் வீட்டு மொப்பி கோக்குத் தெவசமாம். அதற்கு பிராமணர்த்தத்திற்குப் போயிருக்கா. நாளைக்கு வருவா’ என்றான்.

இவன்.—சரி உனக்கு மந்திரத்தெரியுமோ?

அவன்.—ஐய மீன்குஞ்சிற்கு நீந்த ஒருவர் கற்றுக்கொடுக்கவேணுமா, அதுபோல எனக்கும் மந்திரம் தெரியுமென்றான்.

இவன்.—“ஆறாச்சரிபோ; அர்ச்சனைக்குவேண்டியவைகளை எடுத்துக்கிட்டுவா” என்று கூறி சங்கற்பாதிக்களைச் செய்துவிட்டுச் சிறுவன் அருச்சிக்கத் தானெதிரென்று சிவபெருமானைப்பார்த்து “என்னண்டவனே இந்தத் தொல்லையிலிருந்தென்னை எப்பெ முதுகின் திருவடிக்காளாக்குவாய் இன்னந் தாமசமா தயாநிதே இந்தப்பாழுநரகக்குழியிலே ஆகிருப்பார்கள். உன்னைத் தயாநிதியென்கிறார்களே என்னைச் சக்கிரம் ஆட்கொண்டு ரகிக்கவேணும்” என்று உளறிவிட்டு இருவிழிகளை யுஞ்சிற்று மூடித்திறந்து திருவாசகத்தில் உள்ள,

“உற்றுரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன்
கற்றுரை யான்வேண்டேன் கற்பனவு மினிதம
யும்”

என்று திருப்பித் திருப்பி இரண்டு கைகளையும் விரித்து நீட்டியும் தலைமீது வைத்தும் பாடிப்பாடி ஒருகாலை மடித்துக்

கொண்டு கூத்தாடிக்கூத்தாடி எதிரிலிருந்து. குருக்கள் இதுதான் தருணமென்று சிவலிங்கத்தின் தலையாரமாக ஒருகையைநீட்டி வாவாவென்று கைச்செய்கை செய்தனர். “இதனைக்கண்ட அக்கிராமாதிபன் உள்ளத்திற்சிதிதுடயத்துடன் சிறிதே பின்னிரைந்து, ‘சுவாமிஇ! அதென்னுங்கே பாம்பாட்டமாத் தெரியுதே சாமி கிட்டெ’ என்றான்.

அதற்குக் குருக்கள் சிறுவன் எனக்கொன்றுத் தெரியல்லே என்றான். உடனே பின்னடைந்தவண்ணமே பாடத்துவக்கினான். உடனே குருக்கள் சிறிது தலையை நீட்டிவா தருகிறேனென்று உரத்த குரலா லழைத்தான். இவ்விந்தையைக்கண்ட மற்றையோர் நாமொருவேளை ஓடினாவிது கம்மைத் தொடருமோ இங் ரு நின்றால் கம்மை வாவென்றழைக்கிறதே தெய்வம் இப்படி வெளிப்படுமென்று தெரிந்திருந்தால் எங்கப்பாணை நானுள்ளே வரமாட்டேனே. என்னமோ பார்க்கலாம், பாட்டை விடக்கூடாதென்று பின்னும் உற்றுரையான், வேண்டேனென்று பாடினான். பார்த்தான் அவன்; இப்படிச் செய்தால் போகமாட்டா நென்று நன்றும் இலிங்கத்தின் பின்புறமாக நிமிர்ந்து நின்றான். நின்று, அடே இதோ உனக்கு மோஷங்கொடுக்கப்போகிறேன் இங்கே என்னருகில் வாவென்று உரக்கக் கூவினான்.

அப்பொழுதுதான் ‘ஐயா சின்னசாமி! அங்கே யாரென்னைக் கூப்பிடுகிறது’ என்று கேட்டான். அதற்குக் குருக்கள் சிறுவன், தகப்பன் சொல்லிவைத்த வண்ணம் நானாரையும் பார்க்கவில்லையே இங்கே நான் மாத்திரத்தான் நிற்கின்றேன் என்று கூறினான். இதனாலே

னுக்கு மிகுந்த பயமுண்டாகி “நமக்கென்ன குறைவென்று மோகஷமடையப்பார்க்கிறது: இன்னம் என் பெண்சாதி மெத்தச்சிறியவள், பயல்களும் சிறியவர்கள்; இன்னம் நாப்பது வருஷத்துக்குக் குறையாம லிங்கே இருக்க லாம். கோவிலுக்கு வந்தது மோசமாச்சு. இனி நாமோடவேண்டியதுதான்” என்று தந்திரமா கவே எதிர்முகமாக விரைந்து வருவான் கரு தினான். இதுகண்ட குருக்கள் இந்தா மோ கஷம் போகாதே, போகாதே, நில், நில் என்று உரக்கக் கூவிக்கொண்டு இலிங்கத்தின் தலையில் கை வைத்துத் தடாலென்று குதித்துக் காலிலும் இடுப்பிலுங் கட்டியிருந்த பெருஞ் சதங்கைளைக் கலகலவென்று ஆட்டினான். ஆட்டவே சுவாமிதா னென்று இவன் பயந்து ஆ ஆ பாழங் கோவிலுக்கேன் வந்தோமென்று ஓரே ஓட்டமாக ஓடிப்போய்விட்டான். இக் குருக்களும் “இந்தா மோகஷம் பிடி பிடி போகாதே போகாதே நாளைக்கு வந்தால் தரமாட்டேன்.” என்று கூவிக்கொண்டு பின்றொடர் பவணைப்போல அபிரயித்துச் சிறிது தூரம் ஓடினான். என் பொண்டாட்டி பிள்ளைகளை விட்டு விட்டு நான் மோட்சத்திற்கா வரவென்று அதிக விரைவாக விட்டிற்குள் நுழைந்து கத விலைப் படவென்று சாத்திக்கொண்டான். சாத்திக்கொண்ட பின்பு இனி ரஞ்சனையொழித்தென்று அன்றிராத்திரியிலேயே வேஷ சாமாங்களை வண்ணாணிடங் கொண்டு கொடுத்தவிட்டு ஊரினின்றும் வருபவனைப்போல மறுநாட் காலையில் கிராமாதிபன் விட்டிற்கு வந்து “நான் நேற்றில்லை; மன்னிக்க வேண்டும்” என்றான். இவனைக்கண்டவுடனே மிகுந்த

பயத்துடன் ஐயா கோவில்சாமி கொஞ்சம் உக்கிரமான சாமிதானே என்று கேட்டான். அதற்குக் குருக்கள் “ஹா ஹா அந்த சாமிக் கிந்த ஊரே போதாதே: நாங்கள் அடக்கி வைத்திருக்கிறோம். கேட்டவாளுக்கு கேட்ட வரத்தைக்கொடுக்கிற சாமியாச்சே” என்றான்.

அதுகேட்ட கிராமாதிபன் பின்னும் பயந்து என் குடும்பத்தையும் என்னையும் அந்த சுவாமி காப்பாற்றவேணுமானால் நானென்ன செய்யவேணும் நீங்கள் சொல்லுங்கள் நான் தமாதிரியே செய்கிறேனென்றான். அதற்குக் குருக்கள் அவன் கொடுக்குமளவை யறிந்து கொண்டு இப்போ அஷ்டோத்தரத்திற்கு இரண்டு ரூபாய் கொடுக்கிறீர்களே, சகஸ்திரநாமம் விசேஷம், அது செய்தால் சுவாமி ஸர்வாபிஷ்டங்களையுங் கொடுப்பார். அதற்குப் பத்து ரூபாய் போதும் என்றான். அப்படியே தருகிறேன் நீர் நடத்திவிடும் நான் வரவேணுமென்கிற கட்டாயமில்லை என்று கூறிக் குருக்களிடம் அதுகாறும் நின்றுள்ள பாக்கிகளையும் அந்த மாதத்திற்கு வேண்டிய பத்து ரூபாயையுங் கொடுத்துத் தெருவாசற்படி வரைக்குங் கொண்டுவந்து வழிவிட்டு ஒரு கும்பிடு போட்டனுப்பிவிட்டான். அவனுஞ் சள்ளை தொலைத் தென்று போய்விட்டான்; இவனுஞ் சள்ளை தொலைத்தென்றிருந்துவிட்டான். இத்தகையவர்களும் இவரன்றியுள்ள போக காமிகளும் திருவாசகத்தின்கணுரைக்கும் பொருளின் பயனை அடைதற்கு உரியராகார். திருவாசகத்தின் ஒவ்வொரு வர்க்கியங்களும் அன்புனுஞ் சுவையுமுந்திக் கிடப்பதேயாம்.—

பிரபஞ்ச மீதிநீரன்.

விவேகசிந்தாமணிப் பிரசுரங்கள்.

இவை ஒவ்வொன்றும் நானாயமான இக்கிஷ்ட பைண்டு செய்து கிஸ்ட் எழுத்துகள் பதித்துள்ளன.

மாணிக்கமதங்கிய இந்தியா சக்கிரவர்த்தியாகிய விசுடோரியா மஹாராணியவர்கள் சரித்திரம். 27-படங்களுடும், இந்தியா கவர்ன்மெண்டு, 'இந்தியா ஆபீஸ்' இவைகளின் அமைப்பு, அமுல்பெடுத்துத் துறை முறை விவரங்களோடும் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 1-4, V. P. P. ரூ. 1-8. அதிக கிஸ்ட்கொடுத்தது ரூ. 1-6, V. P. P. ரூ. 1-10.

புத்தரது தீவ்ரிய சரித்திரம்.—விலை அனா 14. V. P. P. ரூ. 1-2. அதிக கிஸ்ட்கொடுத்தது : ரூ. 1. V. P. P. ரூ. 1-4.

விவேகமஞ்சரி.—புத்தகம் I. இதிலடங்கியவை : (1) கோல்பர்ட்சரித்திரம். (2) சத்தியதேவதைக்கதை. (3). சிவாஜி மஹாராஜா சரித்திரம். விலை அனா 14. V. P. P. ரூ. 1-2. அதிக கிஸ்ட்கொடுத்தது : ரூ. 1. V. P. P. ரூ. 1-4.

இம்முன்று புத்தகங்களும் கிஸ்ட் எழுத்துகளின் பி காலி கோ கட்டிடம் செய்து தனித்தனியாகவும் கிடைக்கும் :

- (1) கோல்பர்ட்சரித்திரம் : துணியியாபாரிகடையிலிருந்து முதல் மந்திரிஸ்தான் துக்குவந்தவரால் பன்னை. விலை அனா 5. V. P. P. அனா 8.
- (2) சத்தியதேவதைக்கதை : விலை அனா 5. V. P. P. ரூ. 1-2. மூலமாக அனா 8.
- (3) சிவாஜி மஹாராஜா சரித்திரம் : விலை அனா 6. V. P. P. மூலமாக அனா 9.

ஆபத்துக்கிடமான அபவாதம் அல்லது கமலாம் பாள் சரித்திரம். விலை ரூ. 1-8. V. P. P. ரூ. 1-14. அதிக கிஸ்ட் கொடுத்தது : ரூ. 1-12. V. P. P. ரூ. 2-2.

விவேகரஸந்தாஸ்டு. 6 பை. தபாற்குவி 6 பை.

வேண்டுவோர் சென்னை திருவல்லிக்கேணி அ. ப. ஜென்னி, காரியதரிசி எஸ். வி. சாமிநாதையார் அவர்களுக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கமிஷனுக்கு வீற்கப்பிடும் புத்தகங்கள்.

மு மாலதமாதவம் விலை அனா 5.
மொண்டபாரு " " 8.
behi
oth விலை ரூபா 1-0-0.
cur
rea
arr

தபாற்குவி பிரத்திபேசம்.

[Apply to the D. K. Agency, Triplicane, Madras.

FOLKLORE IN SOUTHERN INDIA

IN ENGLISH

By Pandit S. M. NATESA SASTRI, B.A.,

Member of the London Folklore Society.

Part I. Rs. 1 0 | Part III. Rs. 1 8
" II. Rs. 0 8 | " IV. Rs. 2 0

Or Rs. 5 a Set. Postage and V. P. charges

extra.

Only a few sets available.

Don't miss this opportunity to secure a rare

work which is now out of print.

Apply sharp to the Secretary, D. K. Agency,

Triplicane.

THE GOSPEL OF BUDHA :

BY

PAUL CARUS.

Paper cover: Price Rs. 1-8.

By V. P. post Rs. 1-14.

Only a few copies on hand.

Apply sharp to the Secretary

D. K. AGENCY,

Triplicane,

Madras.

THE VIVEKA CHINTAMANI SERIES.

KANTHIMATHI—A NOVEL IN TAMIL.

(AFTER SCOTT'S TALISMAN)

BY

K. V. SUBHAYYA IYER, B.A., L.T.

சே. வி. சுப்பையர், பி. எ., எல். டி., அவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

காந்தி மதி

என்னும் தமிழ்க் கதை

சீக்கிரத்தில் புத்தக ரூபமாய் வெளியாகும்.

MOTHERS SHOULD REMEMBER WHEN SELECTING AN ARTIFICIAL FOOD FOR THEIR BABIES,
THREE DISTINCTIVE CHARACTERISTICS OF **MELLIN'S**

FOOD 

தாய்மார் குழந்தைகளுக்கு கைப்பால் கொடுத்து

வளர்க்க நேரிடுங்கால் தவறிக்கவேண்டியது:—

மெல்லின்ஸ் ஆகாரம்

1. இலகுவிரணகாரி; 2 சரிபுக்குவ இலகுவாதனகாரி;
3. உமிழ்க்கு முதலான அஜீரணவஸ்துக் கலப்பில்லை.

1. It is easily digestible and very assimilable and nourishing;
2. It is readily soluble and may be prepared in a few seconds;
3. It is free from husks and indigestible matter which would cause irritation.

குழந்தைகளுக்கு ஜீரணத்திரியம் கூப்போலிருப்பதால் மிகவும் இலகுவிரணகாரியான ஆகாரம் கொடுக்கவேண்டிய தவசியமாயிருக்கிறது. மெல்லின்ஸ் ஆகாரத்தின் மேற்கண்ட முக்கிய குணங்களால் அது சிறு குழந்தைகளுக்கும் ஒத்துக்கொள்வதோடு அதை உபயோகித்து ஜாக்சிரதையாகக் குழந்தைகளை வளர்த்து வருவதினால் குழந்தைகளை மிகப்பாதித்துக்கொள்ளும் வயிற்றுப்போக்கு, வலிப்பு, இன்னும் தேக்கத்தை யுருக்கும் இதர வியாதிகள் முதலியன உண்டாகாமல், அவைகளின் உபாதி மிகக் குறைத்திருக்கின்றன.

மெல்லின்ஸ் ஆகாரம் இந்தியாவில் எங்கும் எல்லா வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

மாதிரிப்புட்டிகளும், சுதேசபாலைகள் எல்லாவற்றிலும் அச்சிடப்பட்ட உபயோகிக்கும் முறைகளும் "Care of Infants in India" என்று இங்கிலீஷில் எழுதப்பட்ட ஒருபுத்தகமும் மொத்தவ் ஏஜண்டுகளாகிய, பின்வரும் கம்பனியாருக்கு எழுதிக்கொள்ளக் கிடைக்கும்.

Madras: OAKES & CO., Ltd.; Bombay: LATHAM, ABERCROMBIE & Co.; Calcutta: MACKENZIE, LYALL & CO.; Rangoon: LATHAM, BLACK & Co.; Kurrachee: H. J. RUSTOMJEE & CO.; Cocanada: HALL, WILSON & Co.

ADVERTS: CONTRACT RATES.—Yearly Rs. 120 for a full page and Rs. 70 for half a page. English Advs. at inch single column per insertion. For further particulars apply to Mr. C. V. SWAMINATHA Aiyar, Secretary, D. K. Triplicane, Madras.

THE VIVEKA CHINTAMANI

A MONTHLY TAMIL MAGAZINE AND REVIEW.

DEVOTED TO THE DIFFUSION OF GENERAL KNOWLEDGE.

விவேகசிந்தாமணி

அறிவைப் + பரவச்செய்வதற்கான + மாதாந்தரத் + தமிழ்ப்பத்திரிகை.

“அறிவுடையா ரெல்லா முடையா ரீரிலா
மென்றுடைய ரேறு மிலர்.”—சூறன்.

CONTENTS.

PAGE.

அட்டவணை.

பக்கம்.

1. Readings at Home: A glimpse into the Future, Damayanti, 19th day, By S. Muthu Iyer, B. A. ...	194
2. Woman as Wife ...	198
3. The City of Singapore ...	200
4. Short Story: Soldier's Reprieve. ...	202
5. Women's Memorial to Queen Victoria in the Madras Presidency ...	206
6. The Planetary and Terrestrial Worlds Comparatively considered ...	208
7. Selections: On the Superiority of Riches ...	210
8. The Story of Varagunapandya, — The Traditional Sanctity of Madhvarjanam ...	211
9. The Hymns of the Vedas, By S. M. ...	214
10. Extract: Summary of Report of the Agricultural Banks Committee ...	217
11. Puzzles ...	219
12. Current Notes ...	221
13. Children's Page ...	223

1. இல்லைப்படிப்பு: வருங்கால திர்வுடி, தமயந்தி—19-ம் நாள் பழப்பு (எஸ். முத்து ஐயர், பி. ஏ.) ...	194
2. பாரியா நிலைமையில் பெண்களுடைய கன்மை ...	198
3. கிங்கப்பூர் கதா ...	200
4. மரணத்தண்டனையின்றி மன்னிக்கப்பட்டது—ஒர் கதை ...	203
5. லிட்டோரியா மஹாராணி யன்ன் குரபகார்த்தமாசப் பெண்பாலர் செய்துள்ள பிரயத்தனம் ...	206
6. பூமண்டலத்தையும் கிரகங்களையும் அநிலப் பரப்புகத்தோடு பொப்பிட்டு ஆராய்வு ...	208
7. செல்வத்தினுயர்ச்சி ...	210
8. வாகுணபாண்டியர் சரித்திரம்—மத்தியாரச்சன மாப்பியம் ...	211
9. வேதமந்திரங்கள் ...	214
10. “வியவசாய பாக்டின்”—இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் நியமித்த கமிட்டி யாரின் ரிபோர்ட்டு ...	217
11. கிதைகள் ...	219
12. வர்த்தமரணக்குறிப்புடன் ...	221
13. கிழவர்க்கான பக்கம் ...	223

Extra Paper Edition for Patrons.]

PUBLISHED BY

[Minimum Subscription Rs. 5.]

C. V. SWAMINATHA AIYAR,

Secretary, Diffusion of Knowledge Agency, Triplicane,
MADRAS.

In
ques
wrap
save

Extra Paper Edition for the People.
[Price of Single Copy Rs. 5.]

All Rights Reserved.

[Subscription Price: Yearly Rs. 5;
Half-Yearly Rs. 2.5.]

FOR FULL TERMS OF SUBSCRIPTION SEE INSIDE.

PRINTING OFFICE: S.

PRINTING OFFICE: GEA
POPHAM HO



Surplus Stores for Sale.

சென்னை ரயில்வே கம்பெனியாரிடம் மிகுந்தபேரளவு
சாமான்கள், யந்திரங்கள், இன்னும் பலவிதமான உபக
ரண சாமான்கள் விற்பனைக்கிடுக்கின்றன. அவற்றில் சில
கீழே குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Blocks, iron, galvanized, of sorts and sizes,	Paper binders with brass screws.
Balances, Pooley's, to weigh 400 lbs.	Paper Drawing Demy.
Beam, for tripod scale.	Do. Do. Mounted Foolscap size.
Chains, iron.	Paper Drawing Letter size.
Compasses, proportional, and Napier's.	Do. Loan, Medium size.
Divers' Boots.	Powder, Terra de Sienna burnt.
Emery flour and powder.	Paper, Tracing 60" x 46"
Fish Plates, Bolts and Nuts.	Pincers, carpenters,
Measures, tin, oil graduated.	Pipes, Copper 5 1/2."
Nails, brass-headed.	Do. Do. 6,"
Optical square.	Rails, iron, double-headed,
Panel pens 1 1/4" x 1 1/4"	Ratchets for Screw Jacks.
No. 14,	Rulers, rolling, parallel.
	Wire, brass, B. S. W. G. Nos. 12 and 17.

விற்பனைக்கிற்கும் சாமான்களின் ஜடாவரண ஜாப்தா.
அதன் விளை குறிக்கப்பட்டுத் தயாராயிருக்கிறது. ராய
புரத்திலிருக்கும் சென்னை ரயில்வே ஜெனரல் ஸ்டோர்டிப
ருக்கு எழுதிச் சேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். சாமா
னைப் பார்க்க விரும்புகிறவர்கள் ஆபீஸ்காரத்தில் வந்து
பார்வைபடலாம்.

H. BONHAM CARTER, MAJOR, R. E.,

Madras Railway,
Agent and Manager's Office,
Victoria Terminus,
Madras.

Agent & Manager.

TIRUVACHAGUM

OF

MANICKAVACHAGAR,

BY

Rev. G. U. POPE, M. A., D. D.

With Introduction, Translation, &c.

Price Rs. 10. Postage, &c., Extra.

Apply with remittance to

The D. K. Agency, Triplicane,

OR

The Siddhanta Deepika Office, Madras.

NOTICE.

The Editor of this Journal who has just re
covered from a long and tedious illness bein
compelled under medical advice to take 6 month
complete rest, the conduct of this Journal ha
been entrusted to a valued friend, who will carr
it on, on the same lines as hither tofore. A
literary contributions to be addressed merel
"To the Editor" without any name.

1ST NOVEMBER 1901.

விளம்பரம்.

இப்பத்திரிகையின் ஆசிரியர் கீழ்க்கண்ட காரணவா
விரும்ப இப்பொழுதுதான் அனுகூலப்பட்டிருக்கிற
இன்னும் 6-மாசத்துக்கு யாதொருவேலையும் செய்
படாதேன்று டாக்டர்-சொல்லுவதால், இப்பத்தி
ரட்டதம் வேலை, மெது அரிய நண்பர் ஒருவர்
விக்ஷப்பட்டிருக்கிறது. அவர் எப்போது
பத்திரிகையை நடத்திவருவார். விஷயங்கள்
புலேவர் "பத்திரிகையுக்கு" என்று வே
காமல் விவாசம் எழுதவேண்டும்.

1901. ஆகஸ்ட் 1ம்.